MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04516 2179

Chaikovskii, Petr Il'ich
[Songs. Selections]
Izbrannye romansy dlia
srednego golosa v
soprovozhdenii fortepiano

M
1620
C44
M83

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045162179

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

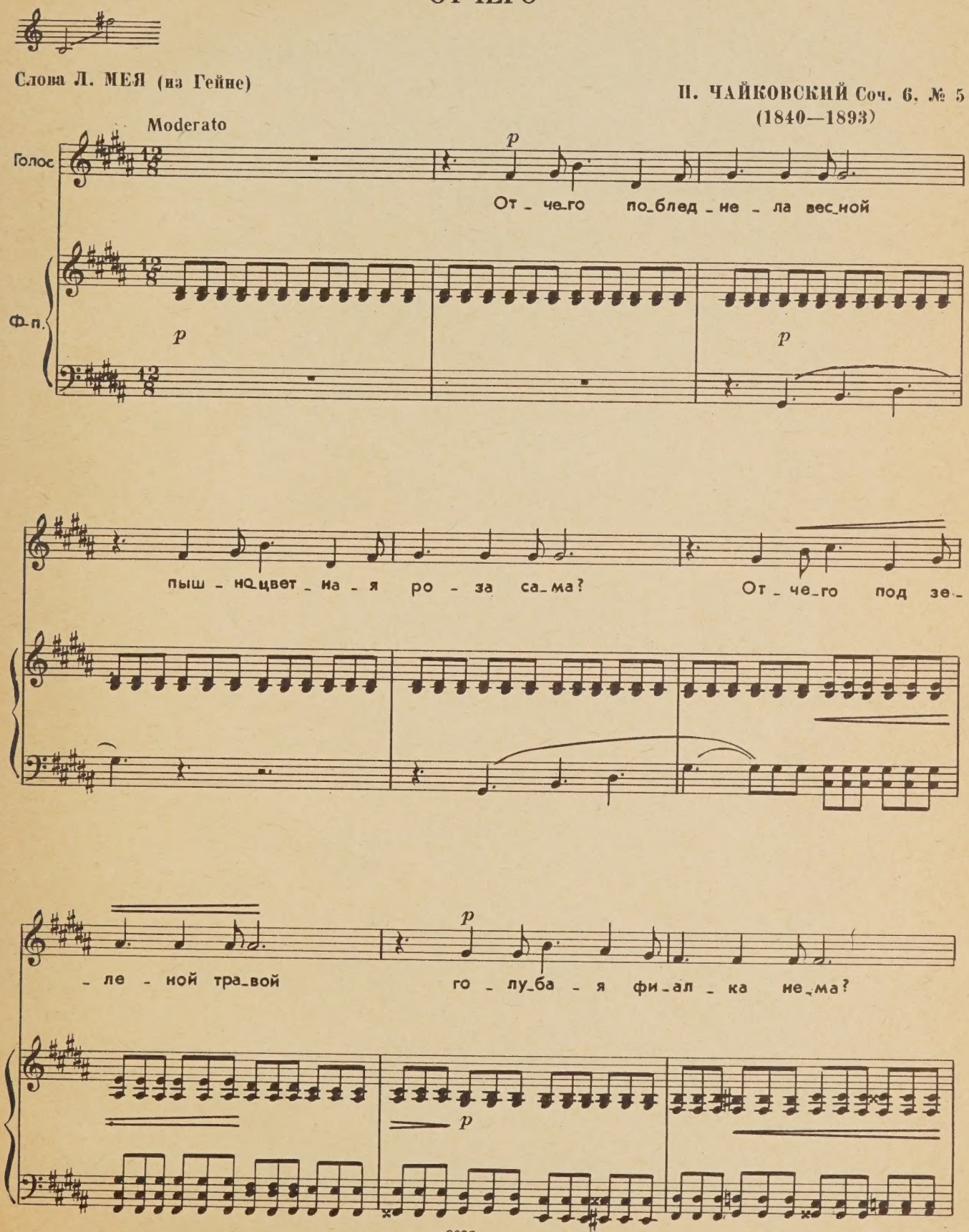
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1975

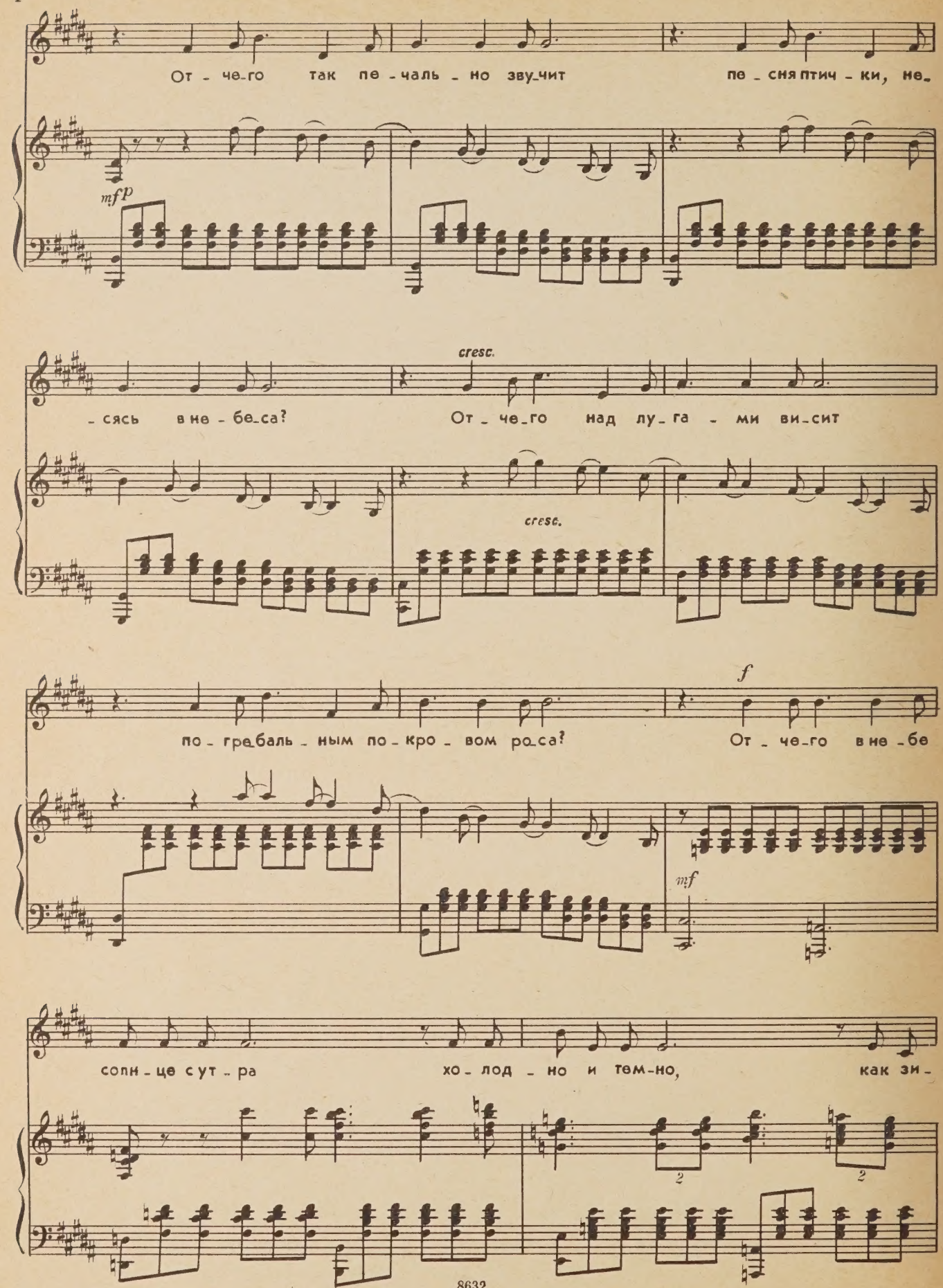
M
1620
C44M83

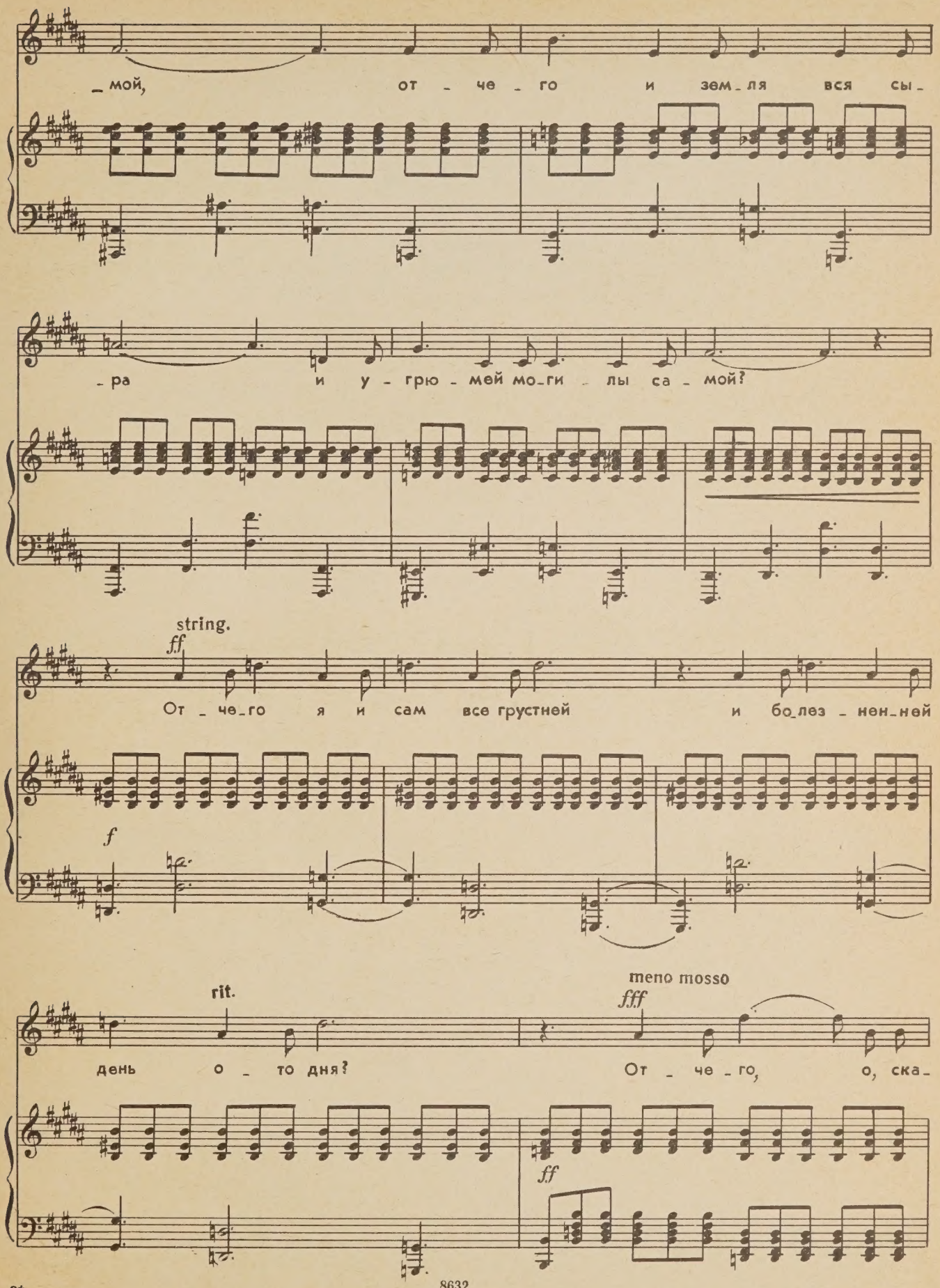
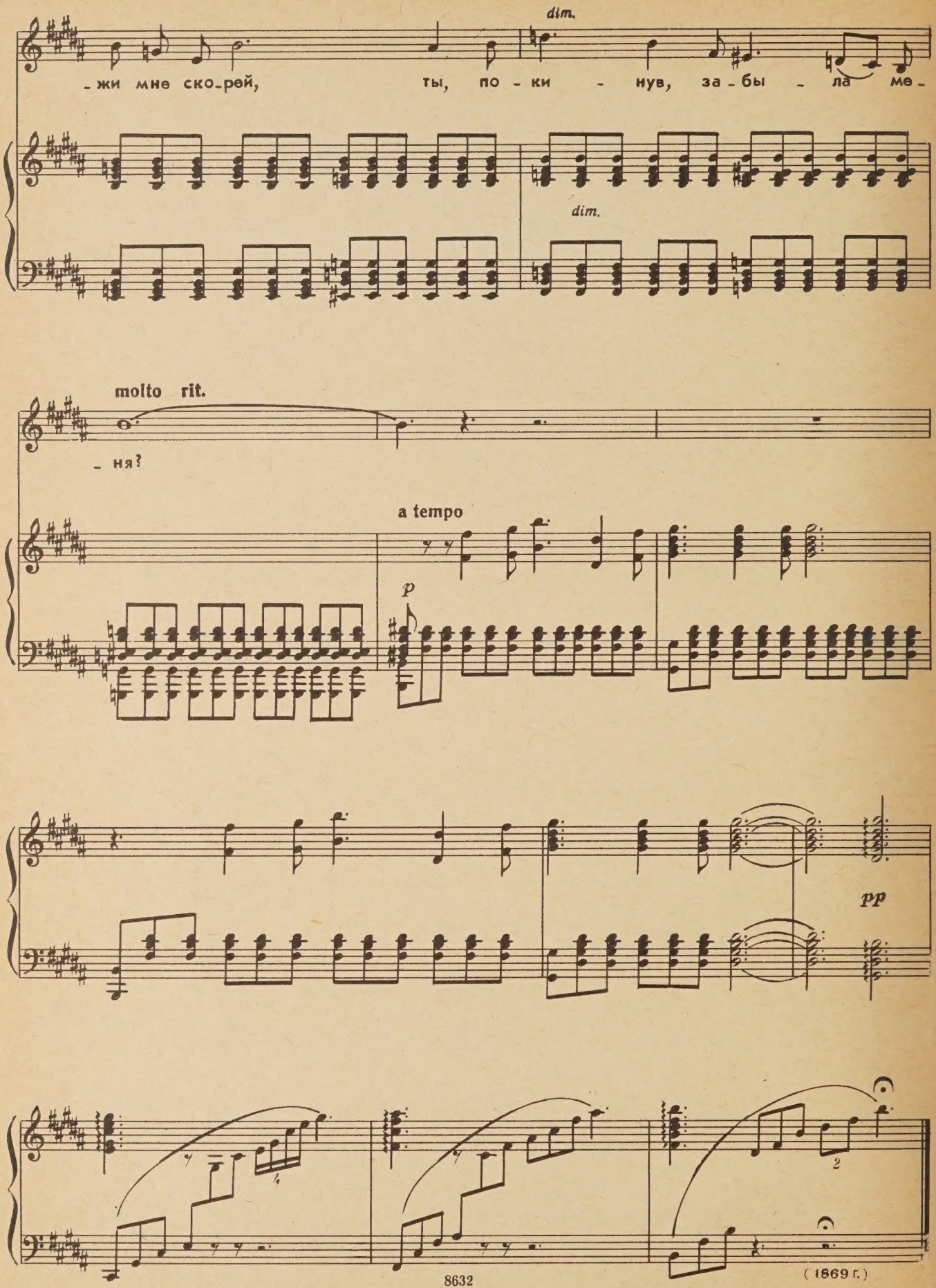
ОТЧЕГО

Слова Л. МЕЯ (из Гейне)

П. ЧАЙКОВСКИЙ Соч. 6, № 5
(1840—1893)




От - че-го так пе - чаль - но зву-чит пе - сня птич - ки, не-
mfp
- сясь в не - бе-са? От - че-го над лу - га - ми ви-сит
cresc.
cresc.
по - гре-баль - ным по - кро - вом ро-са? От - че-го в не - бе
f
mf
солн - це с ут - ра хо - лод - но и тем-но, как зи-
2
2


мой, от - че - го и зем_ля вся сы_
_ра и у - грю - мей мо_ги _ лы са - мой?
string.
ff
От _ че_го я и сам все грустней и бо_лез _ нен_ней
f
rit.
день о _ то дня?
meno mosso
fff
От _ че _ го, о, ска_
ff

dim.
-жи мне ско-рей, ты, по - ки - нув, за-бы - ла ме-
dim.
molto rit.
- ня?
a tempo
p
pp

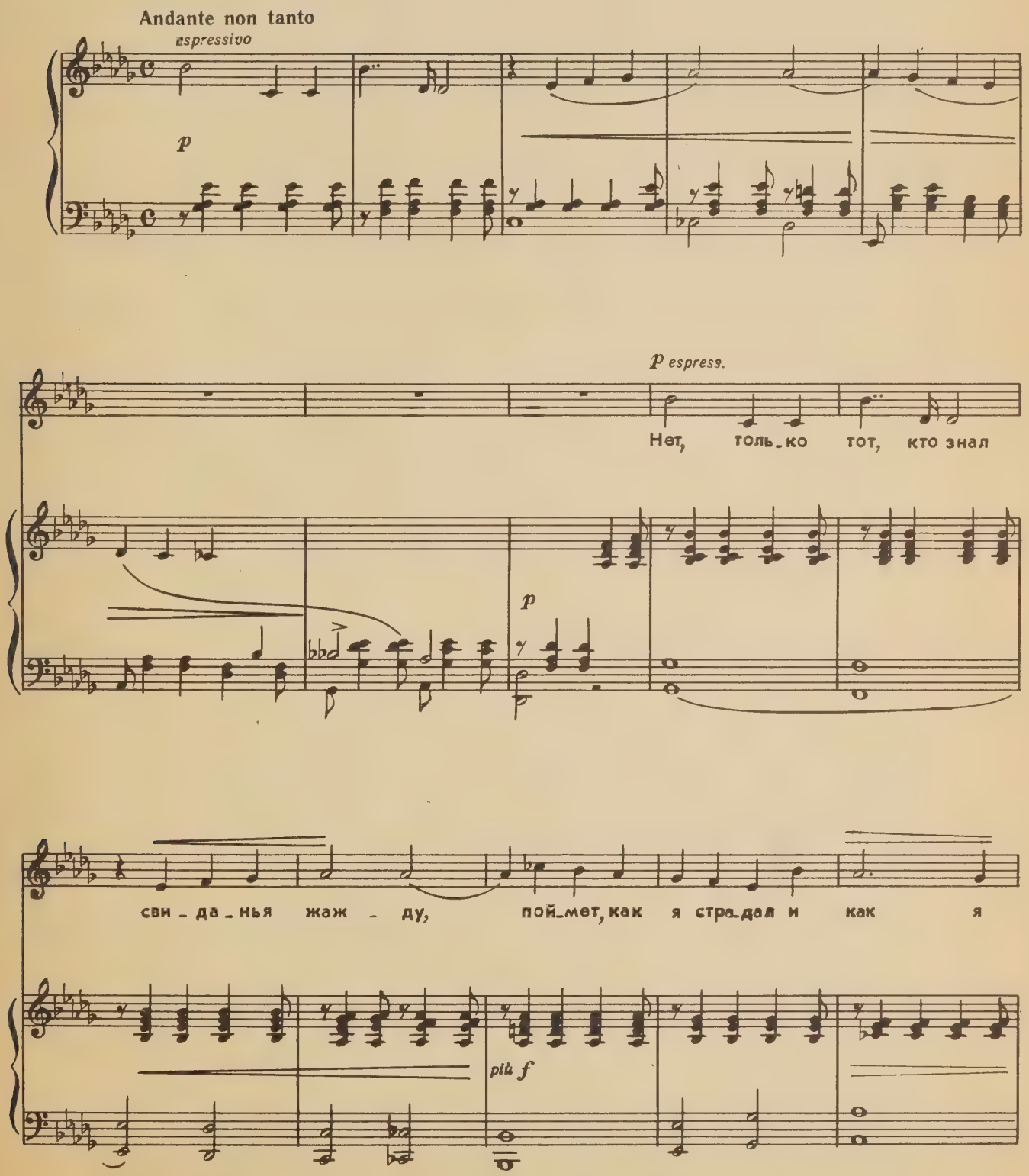
(1869 г.)

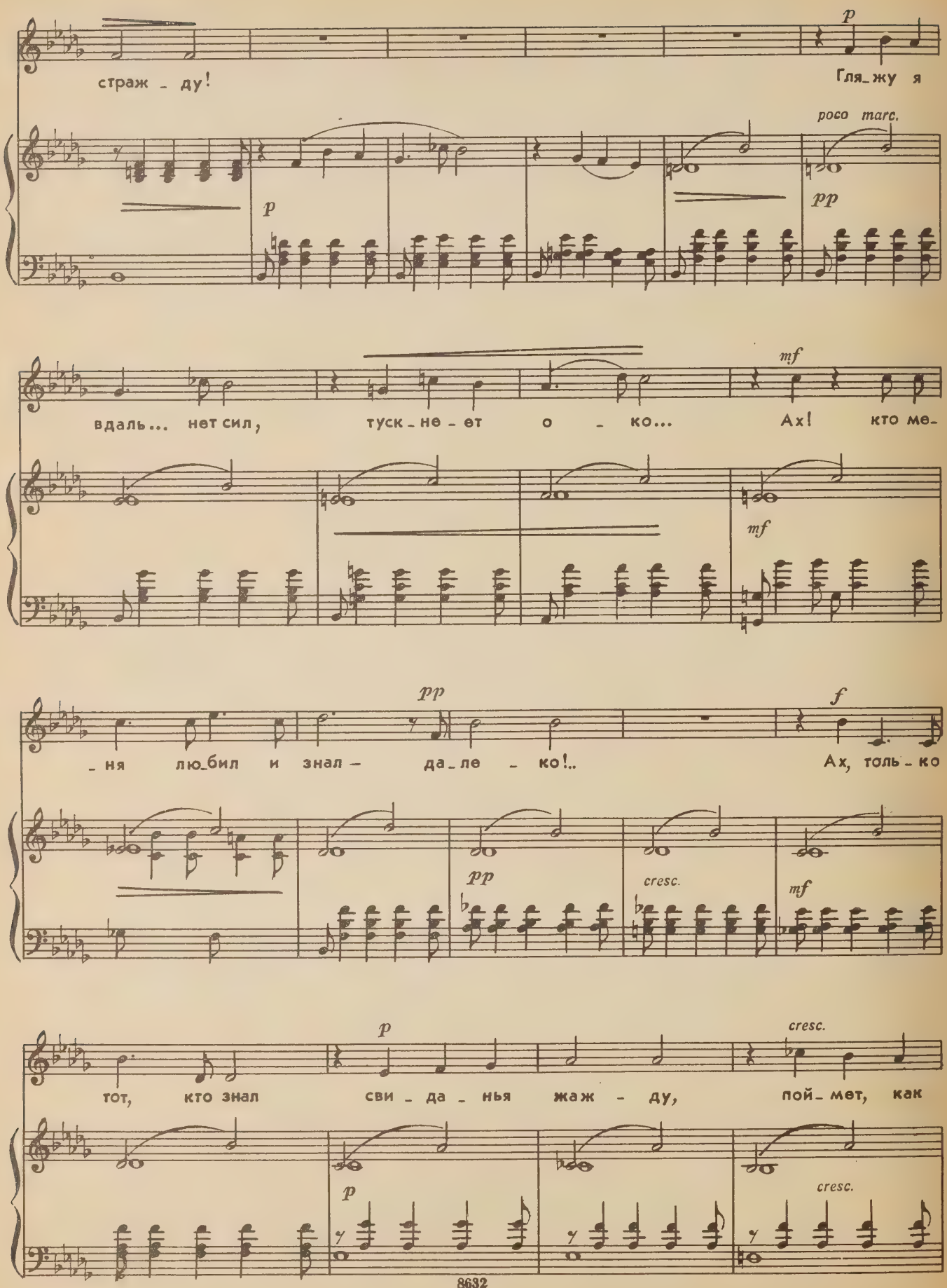
А. А. Хвостовой

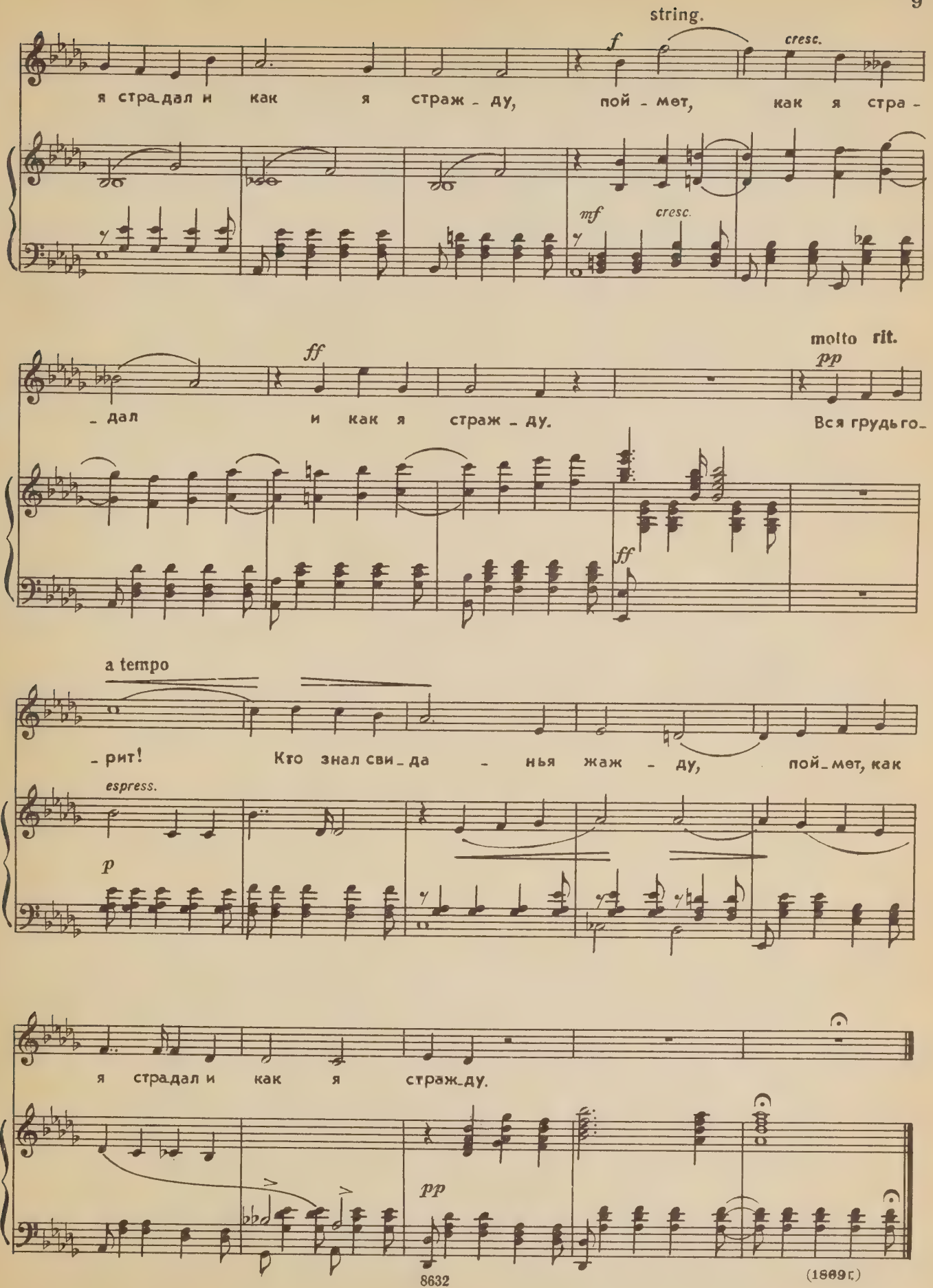
НЕТ, ТОЛЬКО ТОТ, КТО ЗНАЛ...

Соч. 6, № 6

Слова Л. МЕЯ (из Гете)



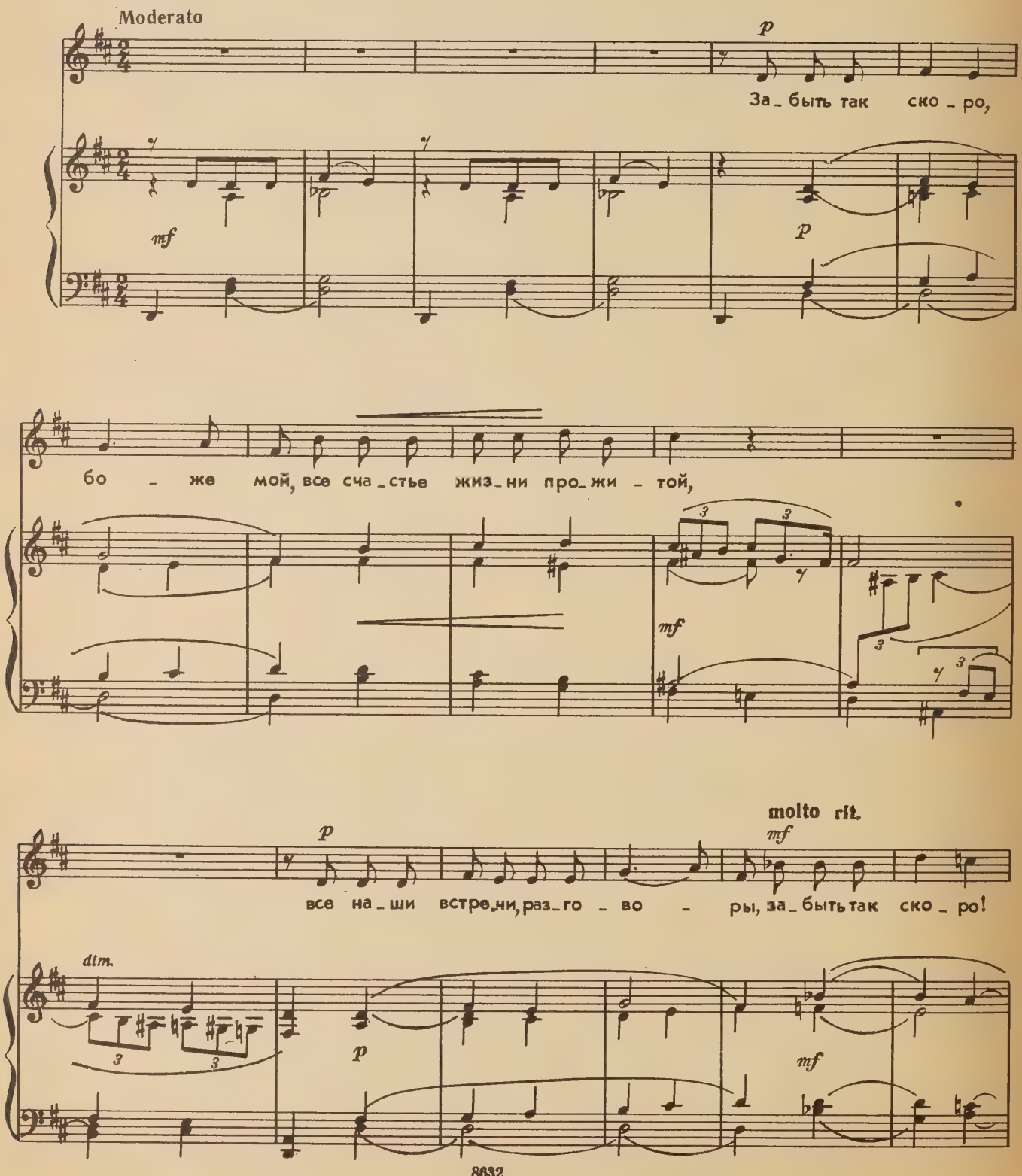

p
страж - ду!
Гля-жу я
poco marc.
p
pp
mf
вдаль... нет сил, туск-не-ет о - ко... Ах! кто ме-
mf
pp
f
-ня лю-бил и знал - да-ле - ко!..
Ах, толь-ко
pp
cresc.
mf
p
cresc.
тот, кто знал сви - да - нья жаж - ду, пой-мет, как
p
cresc.

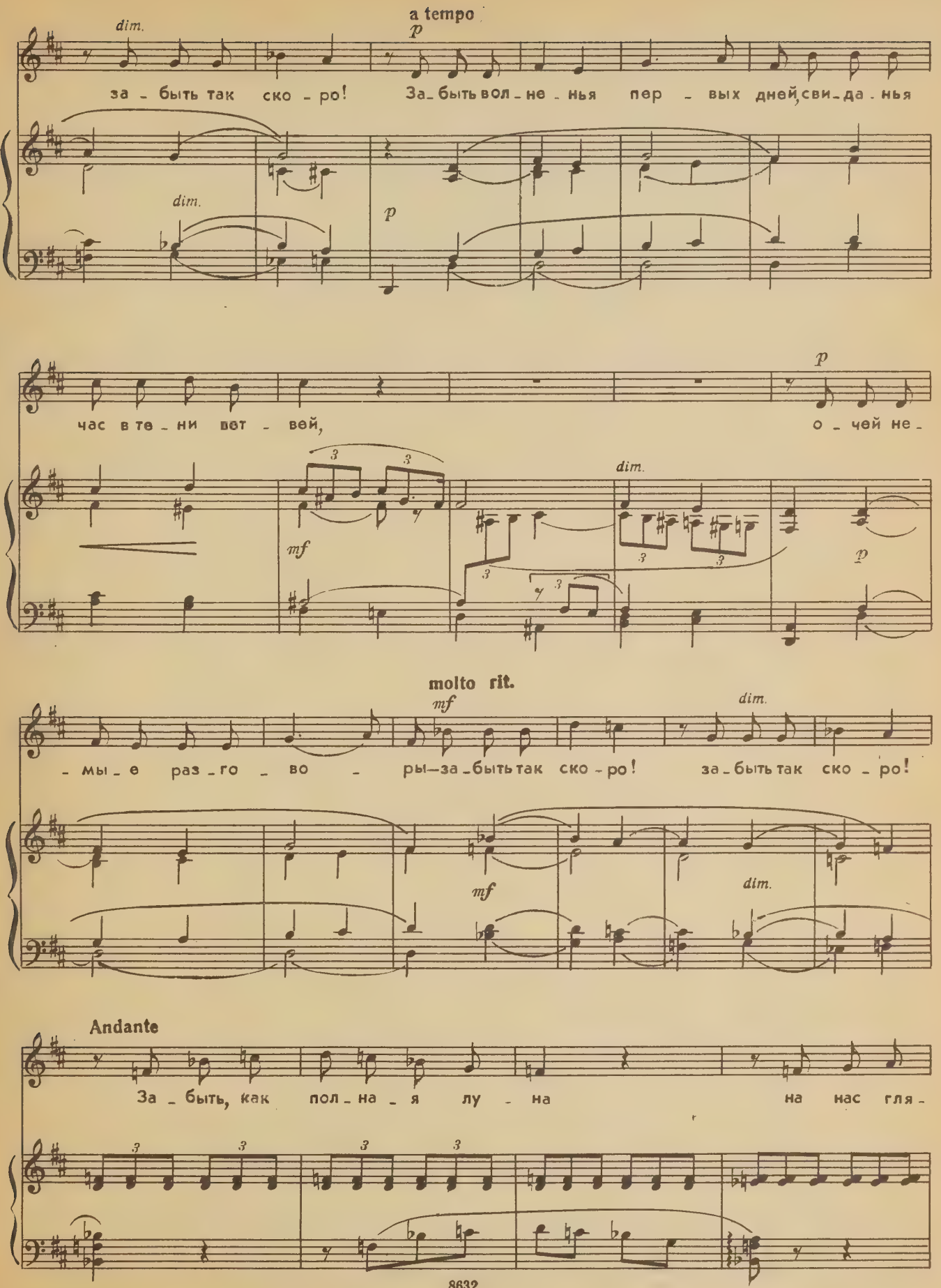

string.
f
cresc.
я стра-дал и как я страж - ду, пой - мет, как я стра -
mf
cresc.
molto rit.
ff
pp
- дал и как я страж - ду. Вся грудь го-
ff
a tempo
- рит! Кто знал сви - да - нья жаж - ду, пой - мет, как
espress.
p
я стра-дал и как я страж-ду.
pp

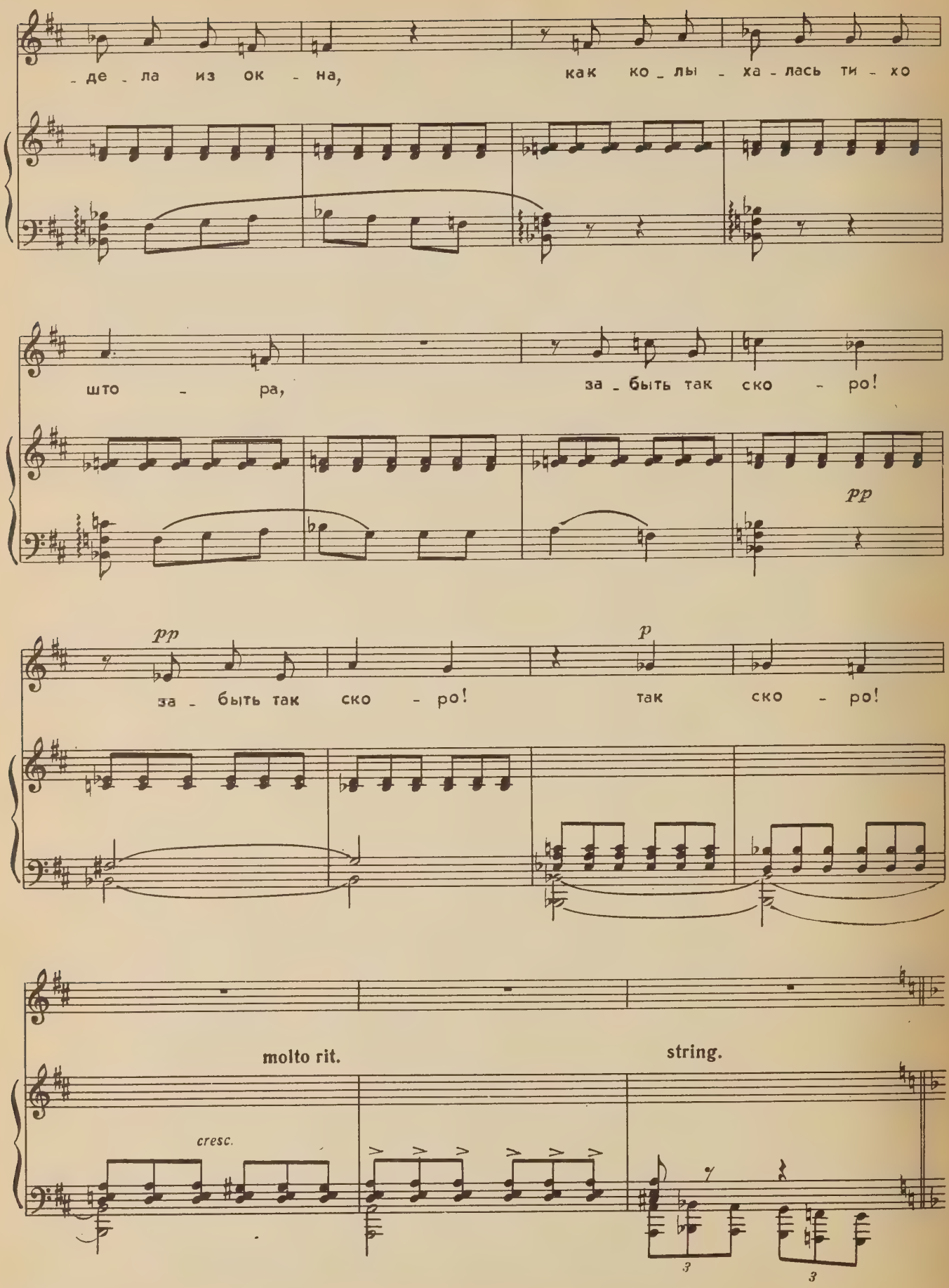
(1869 г.)

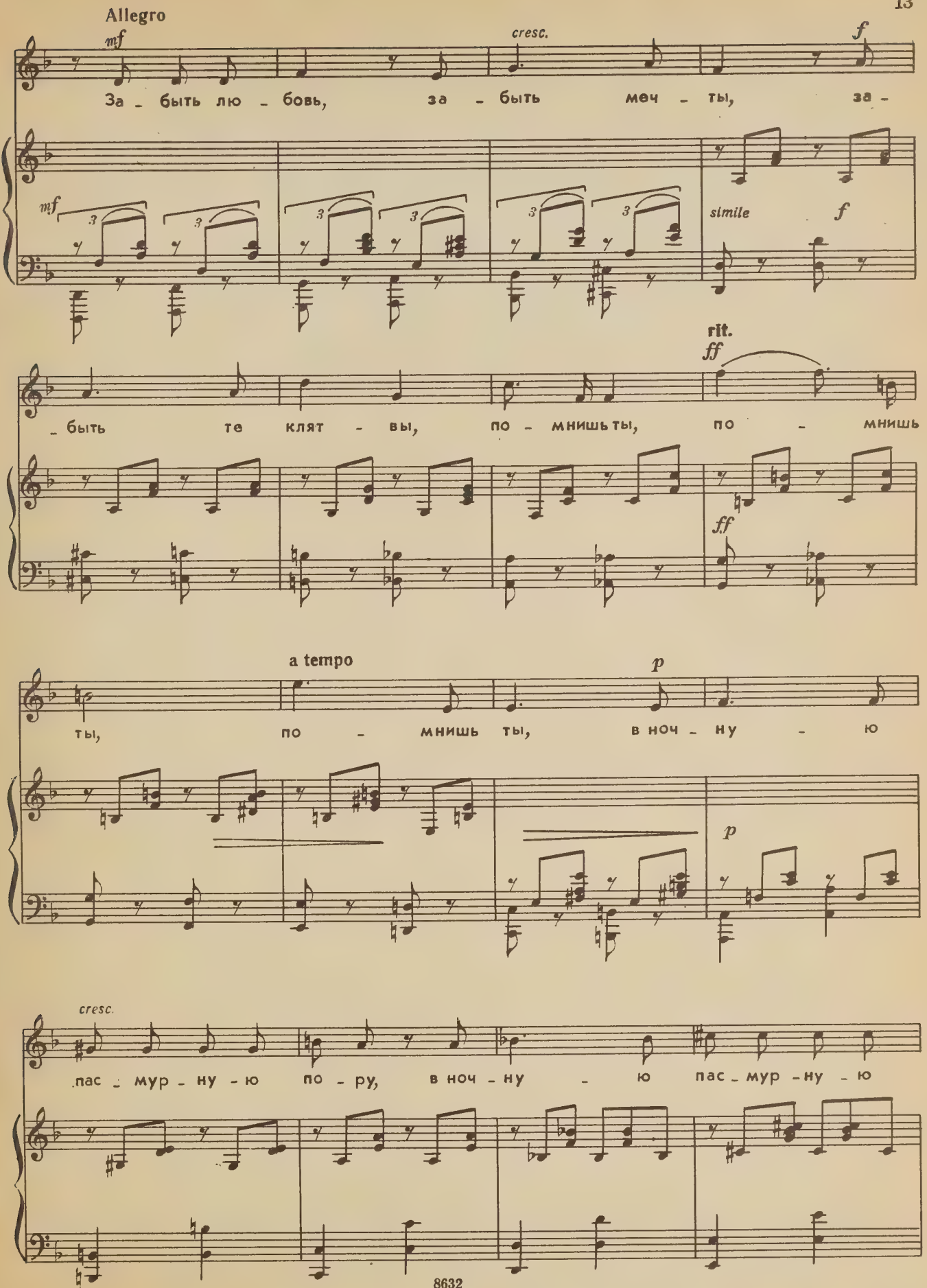
ЗАБЫТЬ ТАК СКОРО...

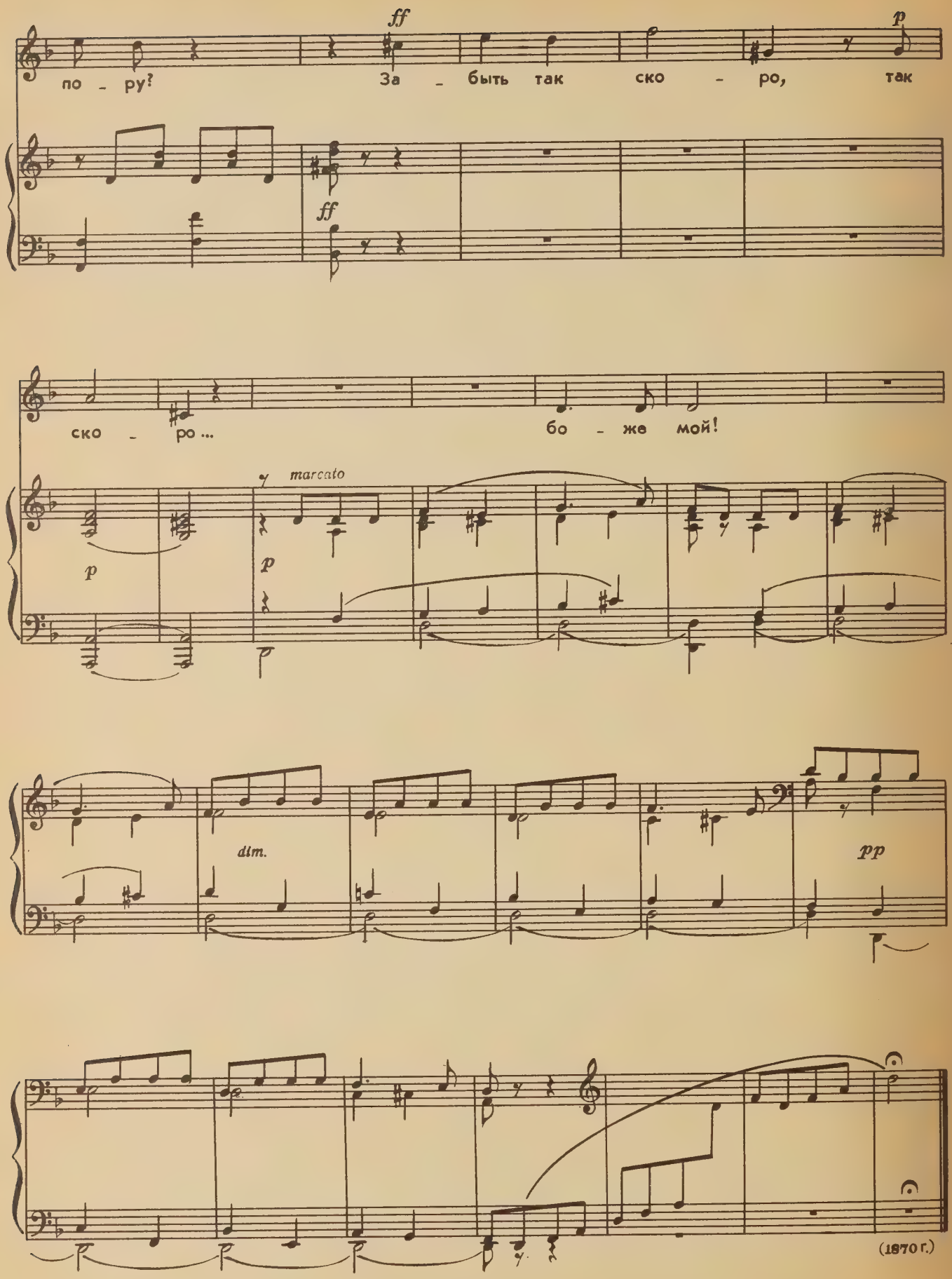
Слова А. АПУХТИНА




a tempo
dim.
p
за - быть так ско - ро! За - быть вол - не - нья пер - вых дней, сви - да - нья
dim.
p
час в те - ни вет - вей,
о - чей не -
mf
dim.
p
molto rit.
mf
dim.
- мы - е раз - го - во - ры — за - быть так ско - ро! за - быть так ско - ро!
mf
dim.
Andante
За - быть, как пол - на - я лу - на на нас гля -


де ла из ок на,
как ко лы ха лась ти хо
што ра,
за быть так ско ро!
pp
pp
за быть так ско ро!
p
так ско ро!
molto rit.
string.
cresc.
3
3


Allegro
mf
cresc.
f
За - быть лю - бовь, за - быть меч - ты, за -
mf
simile
f
rit.
ff
- быть те клят - вы, по - мнишь ты, по - мнишь
ff
a tempo
p
ты, по - мнишь ты, в ноч - ну - ю
p
cresc.
пас - мур - ну - ю по - ру, в ноч - ну - ю пас - мур - ну - ю


ff
p
по - ру?
За - быть так ско - ро, так
ff
ско - ро...
бо - же мой!
marcato
p
p
dim.
pp
(1870 г.)

Е. А. Лавровской

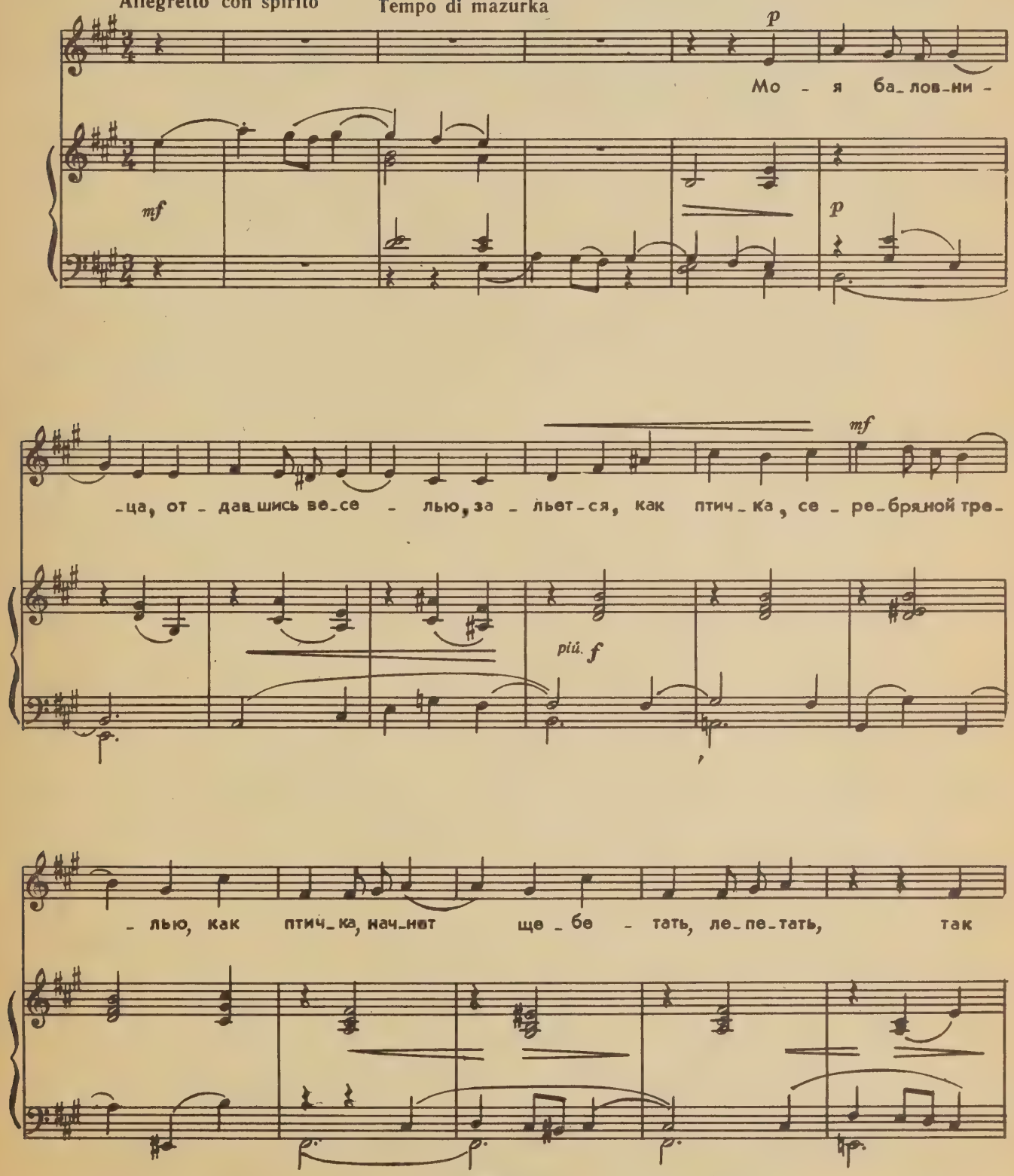
МОЯ БАЛОВНИЦА

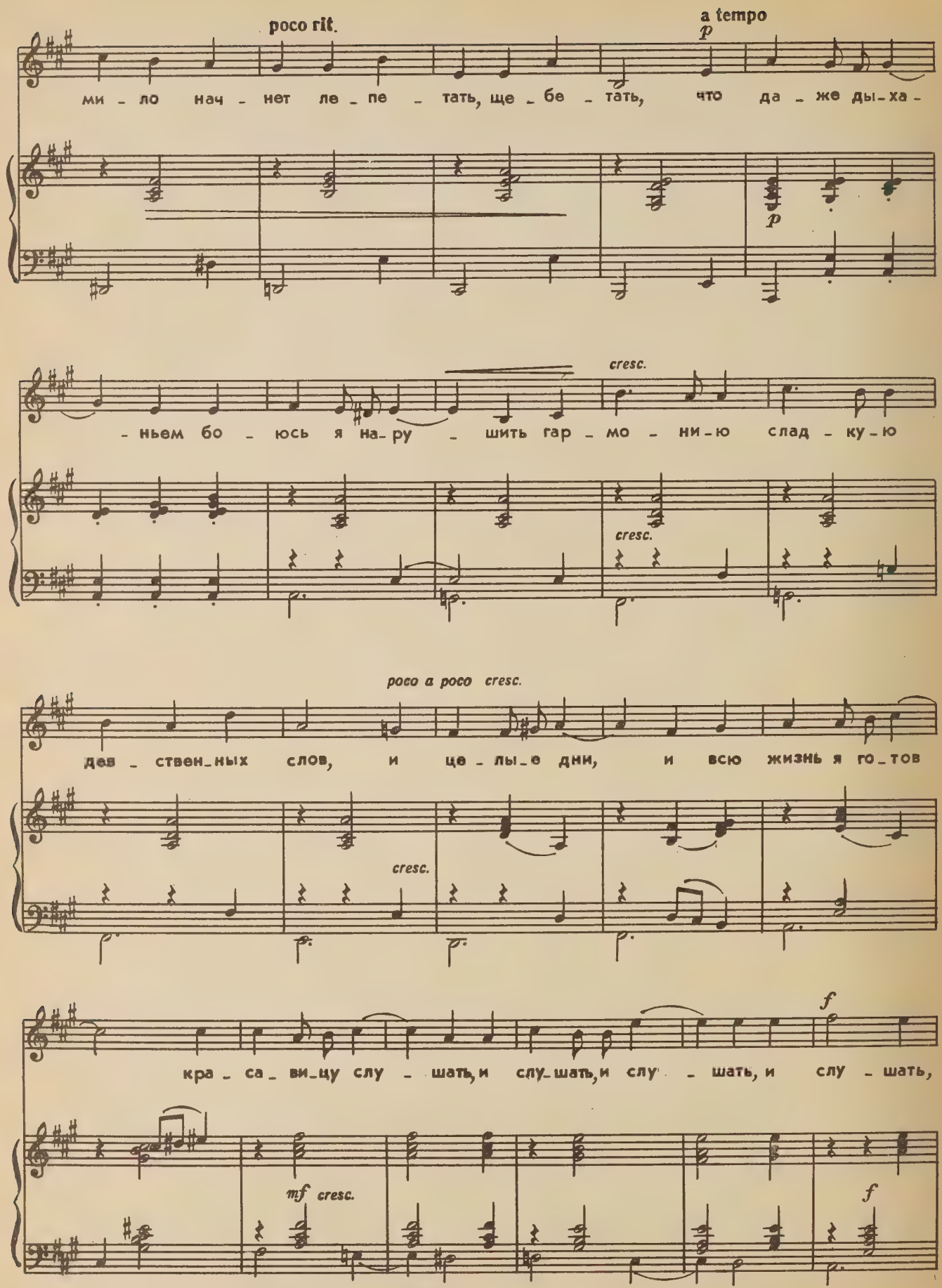
Слова Л. МЕЯ
(из Мицкевича)

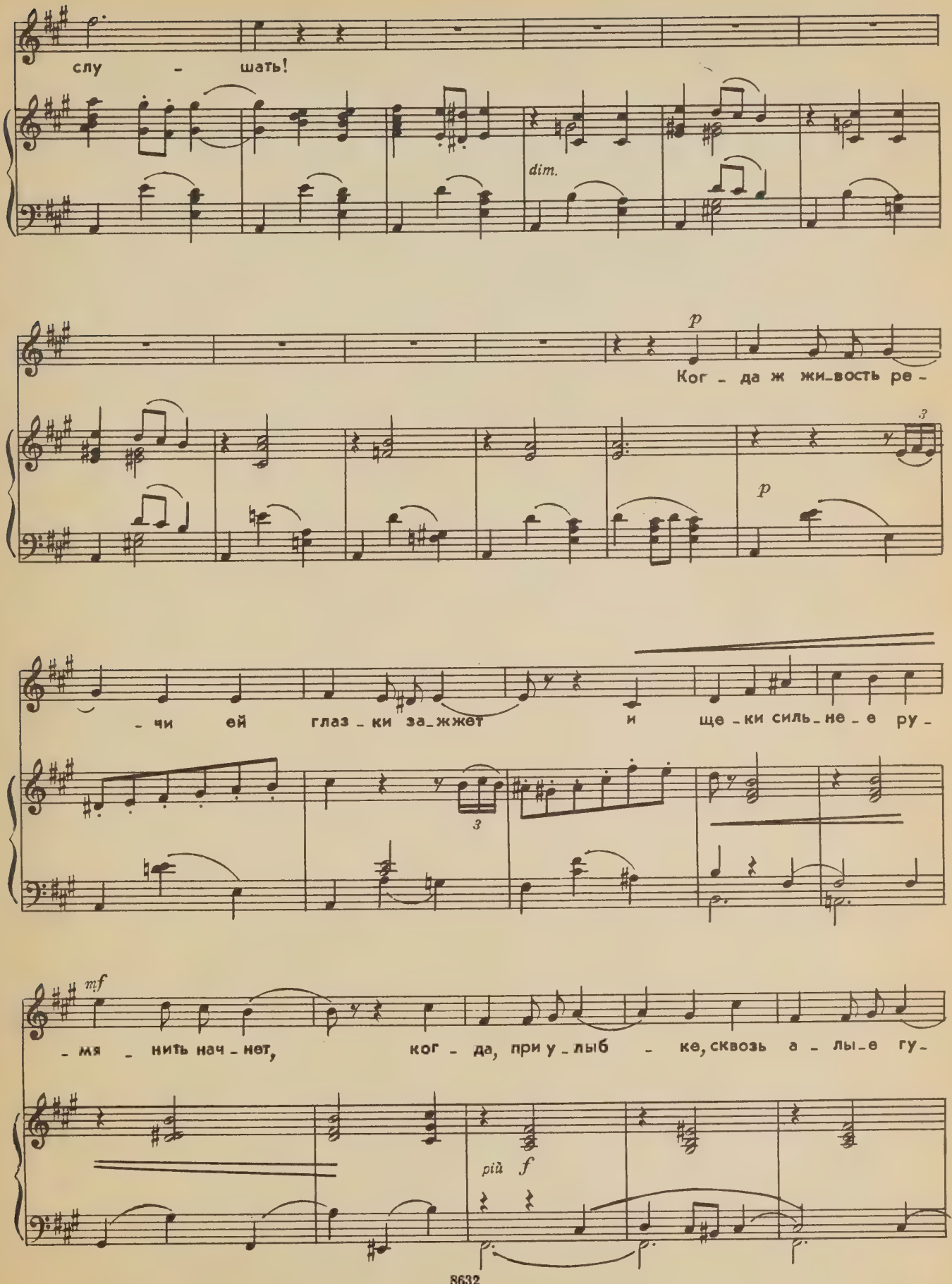
Соч. 27, № 6

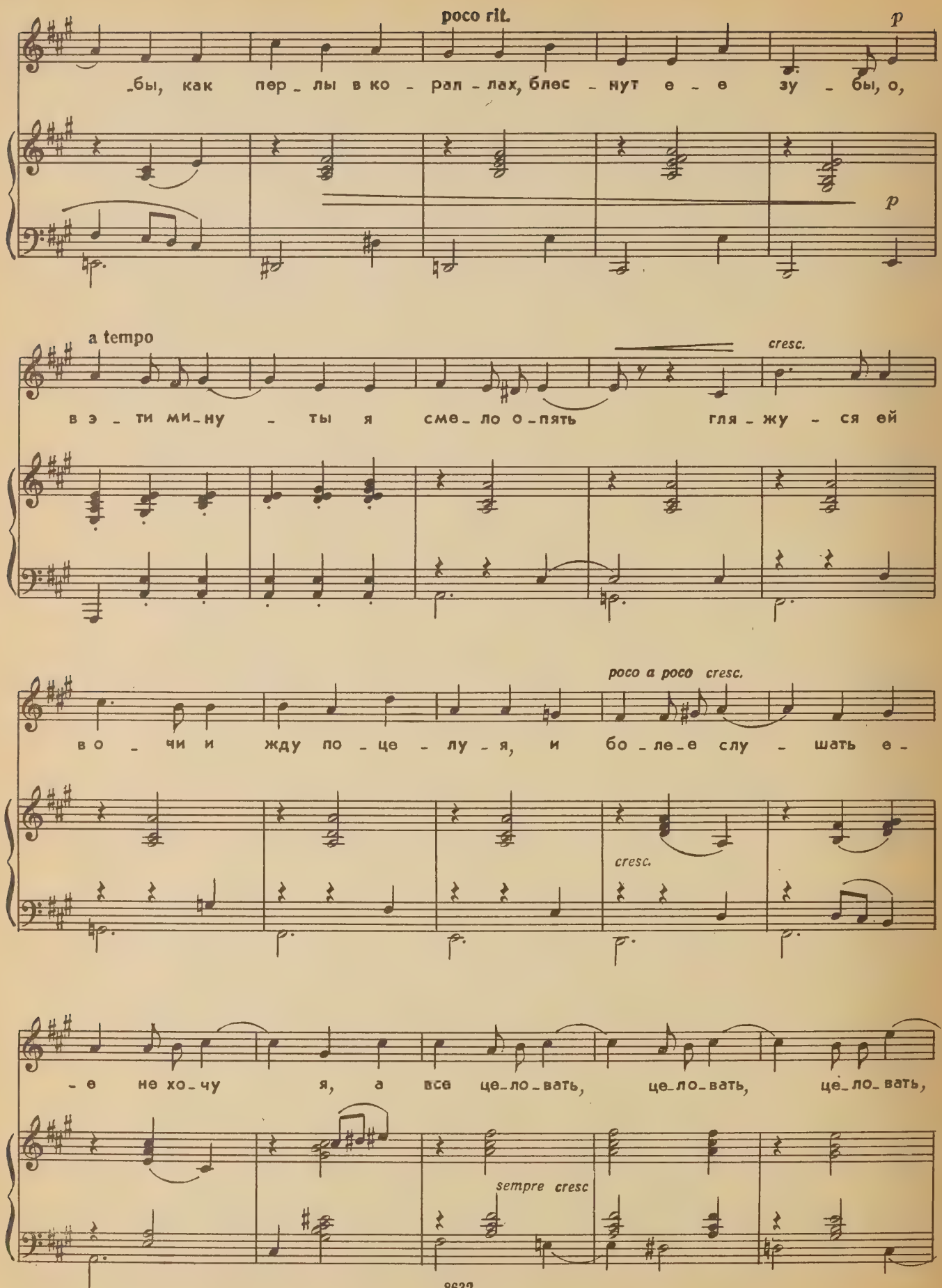
Allegretto con spirito

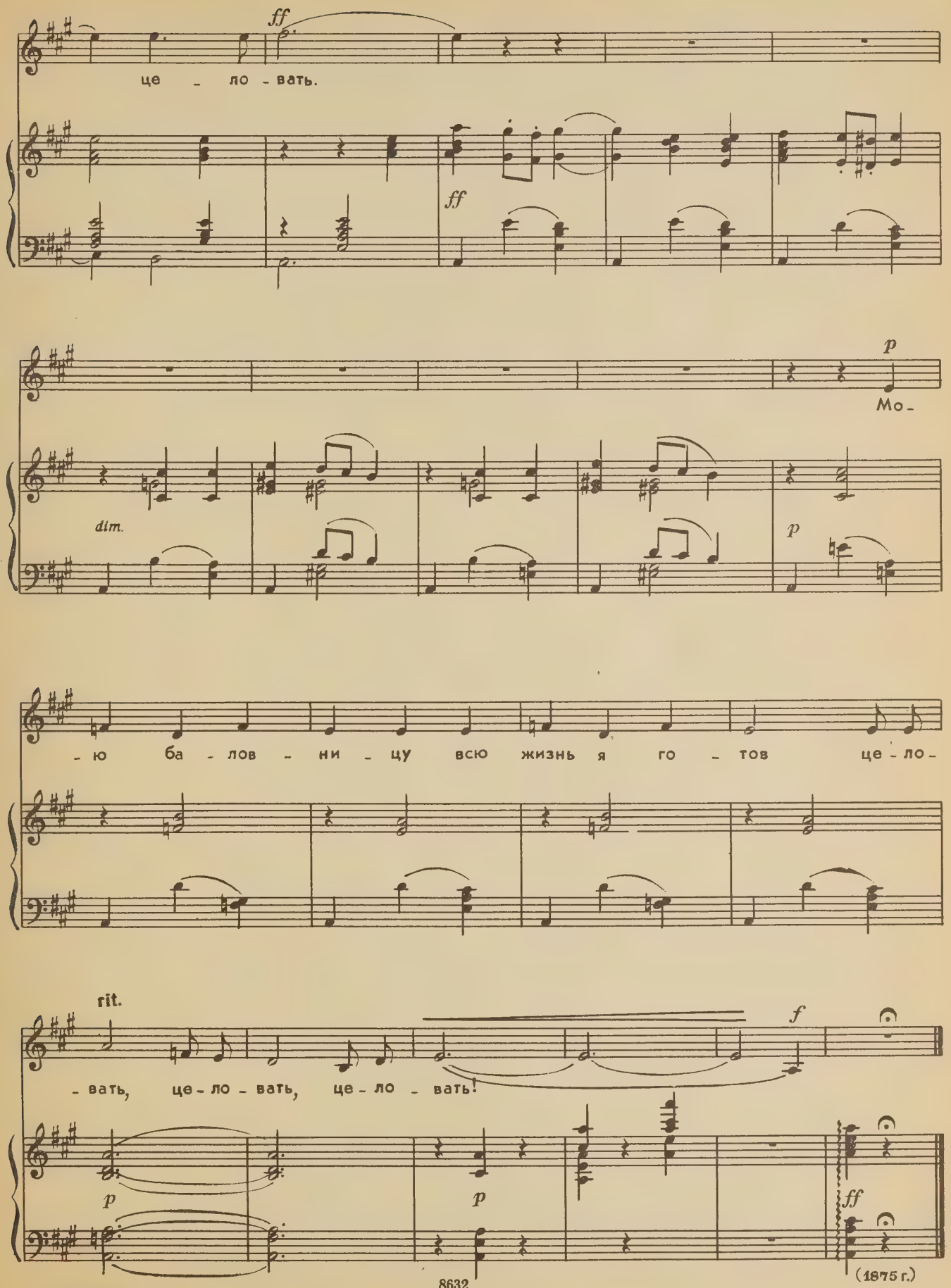
Tempo di mazurka




poco rit.
a tempo
p
ми - ло нач - нет ле - пе - тать, ще - бе - тать, что да - же ды - ха -
p
cresc.
- ньем бо - юсь я на - ру - шить гар - мо - ни - ю слад - ку - ю
cresc.
poco a poco cresc.
дев - ствен - ных слов, и це - лы - е дни, и всю жизнь я го - тов
cresc.
f
кра - са - ви - цу слу - шать, и слу - шать, и слу - шать, и слу - шать,
mf cresc.
f


слу - шать!
dim.
p
Ког - да ж жи-вость ре -
p
- чи ей глаз - ки за-жжет и ще - ки силь - не - е ру -
mf
- мя - нить нач - нет, ког - да, при у - лыб - ке, сквозь а - лы - е гу -
più f


poco rit.
p
_бы, как пер_лы в ко_рал_лах, блес_нут е_е зу_бы, о,
p
a tempo
cresc.
в э_ти ми_ну_ты я сме_ло о_пять гля_жу_ся ей
poco a poco cresc.
в о_чи и жду по_це_лу_я, и бо_ле_е слу_шать е_
cresc.
_е не хо_чу я, а все це_ло_вать, це_ло_вать, це_ло_вать,
sempre cresc


ff
це - ло - вать.
ff
p
Мо -
dim.
p
- ю ба - лов - ни - цу всю жизнь я го - тов це - ло -
rit.
f
- вать, це - ло - вать, це - ло - вать!
p
p
ff

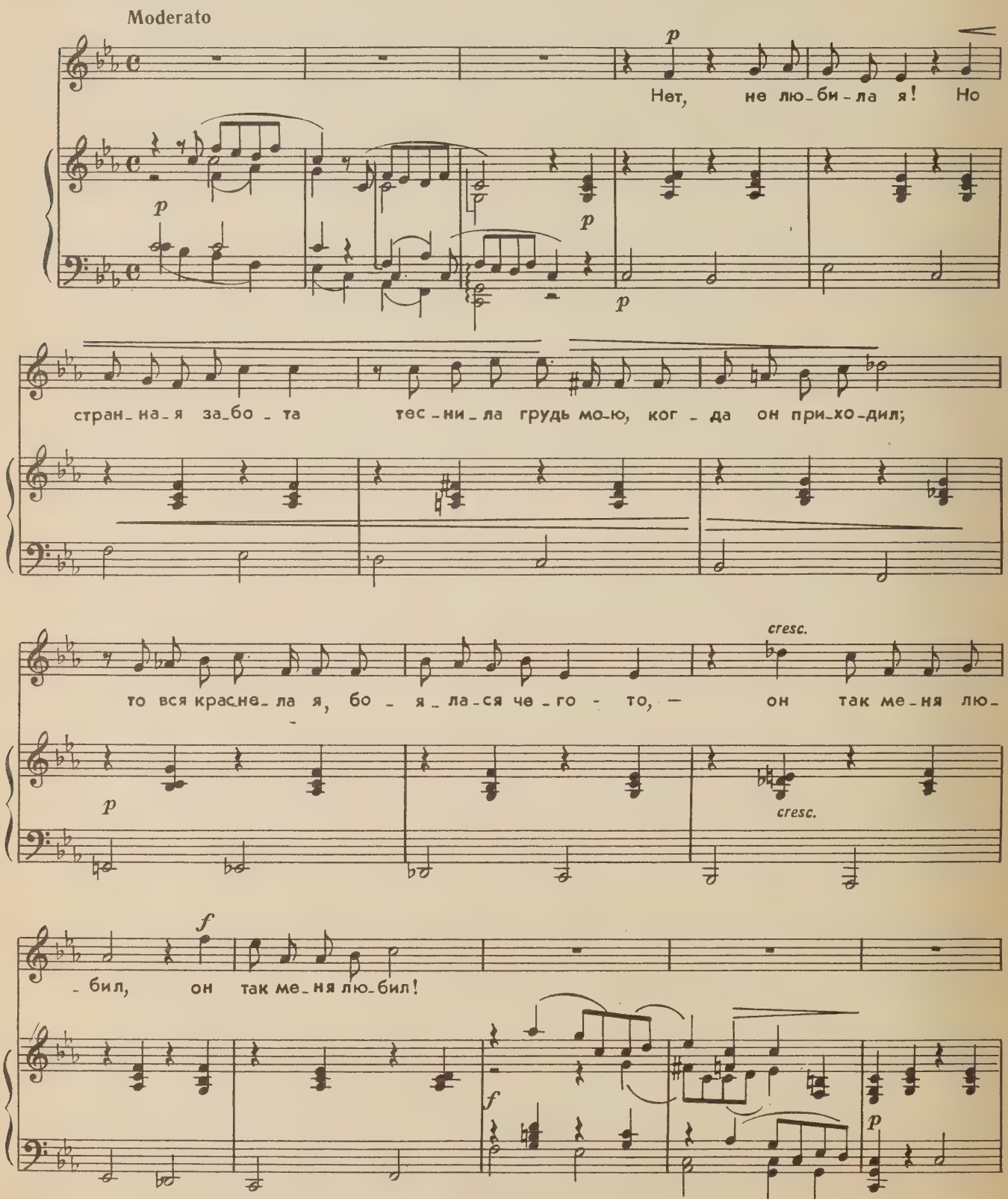
(1875 г.)

Екатерине Массини

ОН ТАК МЕНЯ ЛЮБИЛ

Слова А. АПУХТИНА

Соч. 28, № 4



p

Чтоб нра_вить_ся е - му тог_да, цве - ты и те на_ря - ды

я бе_рег_ла, что он по серд_цу на_хо_дил; с ним го_во_ри_ла я, е-

p

cresc. f

- го ло_ви_ла взгля_ды... Он так ме_ня лю_бил, он так ме_ня лю_бил!

cresc.

pp

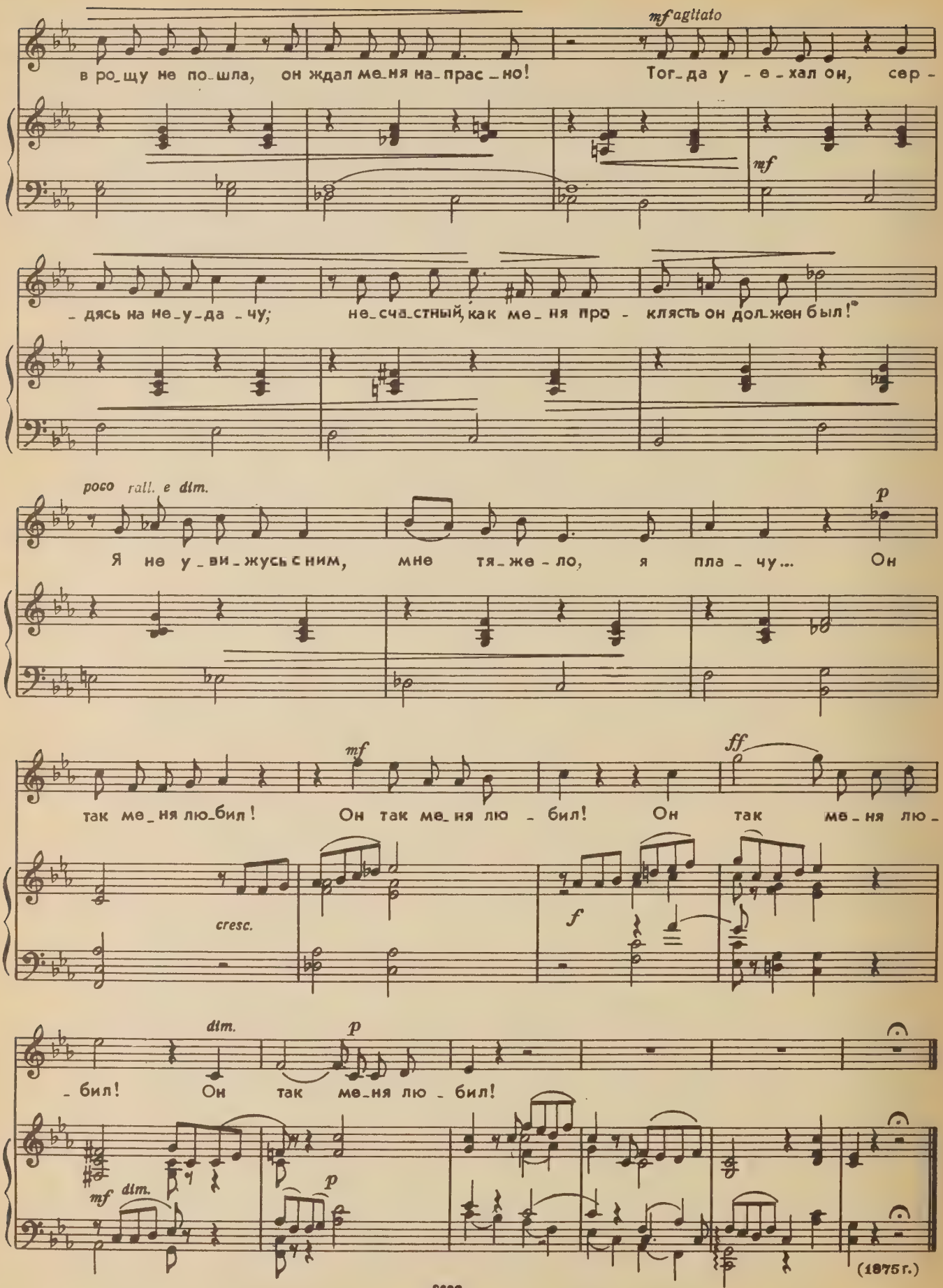
Но раз он мне сказал: « В ту ро_щу в час за-

f pp

più f

- ка - та при_дешь ли?» — Да, при_ду... Но не хва_ти_ло сил; я

p mf

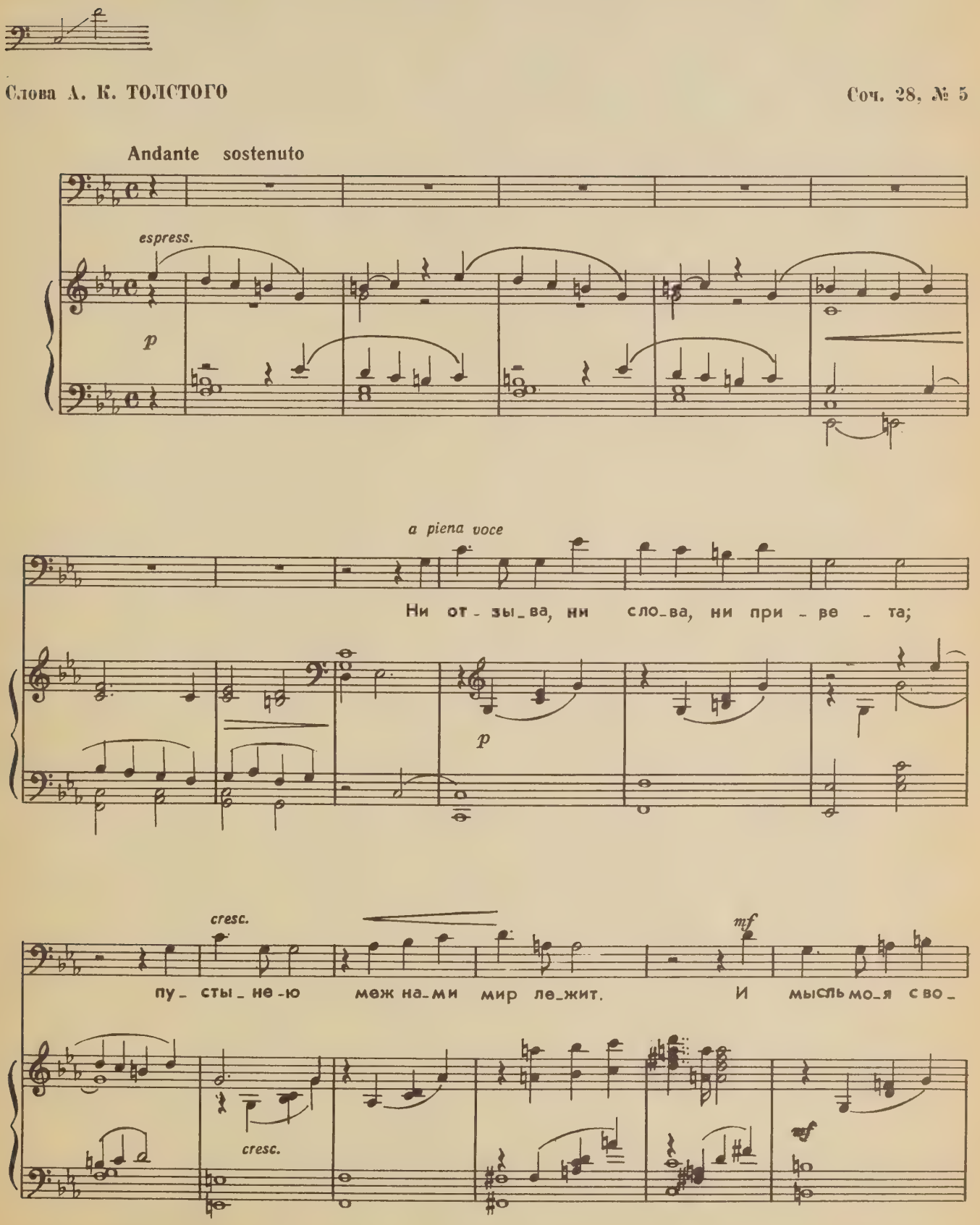

mf agitato
в ро_щу не по_шла, он ждал ме_ня на_прас_но! Тог_да у_е_хал он, сер_
mf
_дясь на не_у_да_чу; не_сча_стный, как ме_ня про_клясть он дол_жен был!
poco rall. e dim.
p
Я не у_ви_жусь с ним, мне тя_же_ло, я пла_чу... Он
mf
так ме_ня лю_бил! Он так ме_ня лю_бил! Он так ме_ня лю_
ff
cresc.
f
dim.
p
_бил! Он так ме_ня лю_бил!
mf
dim.
p
(1875 г.)

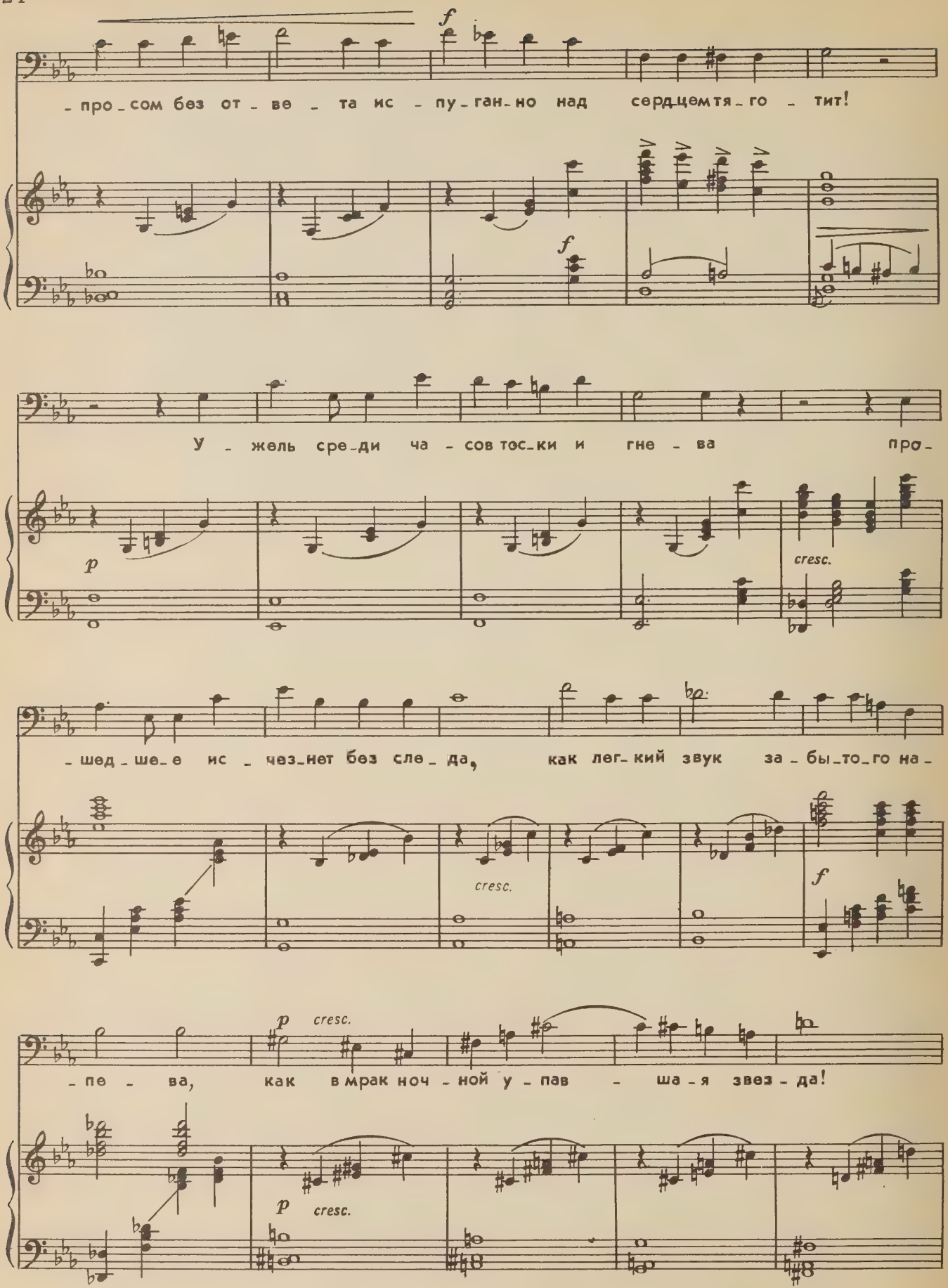
Г. Г. Корсову

НИ ОТЗЫВА, НИ СЛОВА, НИ ПРИВЕТА

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 28, № 5




f
-про-сом без от-ве-та ис-пу-ган-но над сердцем тя-го-тит!
f
У-жель сре-ди ча-сов тос-ки и гне-ва про-
p
cresc.
-шед-ше-е ис-чез-нет без сле-да, как лег-кий звук за-бы-то-го на-
cresc.
f
p cresc.
-пе-ва, как в мрак ноч-ной у-пав-ша-я звез-да!
p cresc.

poco string.

ff a tempo

Как лег - кий

mf *crescendo*

ff

dim.

mf

звук за - бы - то - го на - пе - ва, как в мрак ноч - ной у - пав - ша - я

dim.

mf

звез - да!

espress.

p

pp

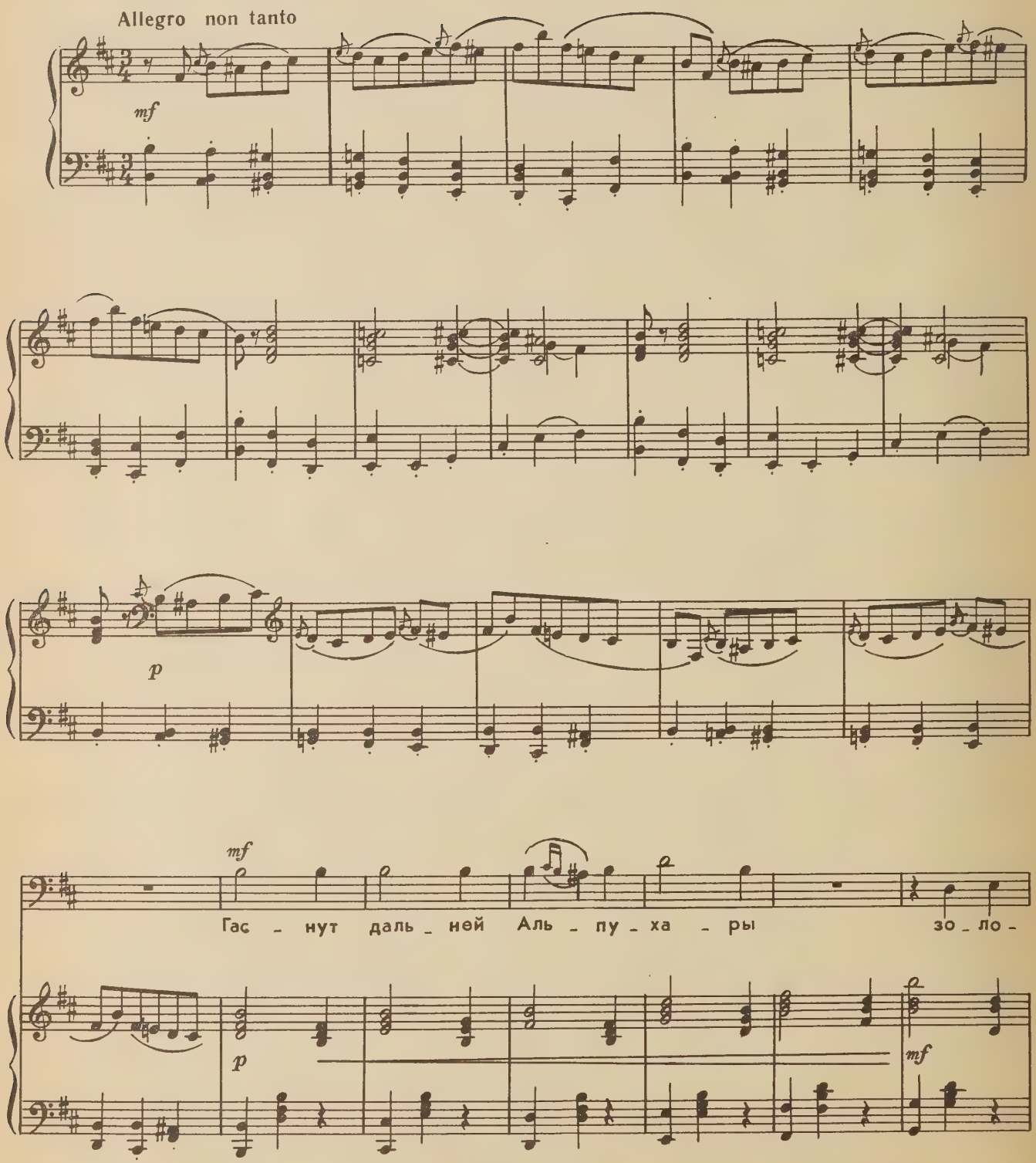
(1875 г.)

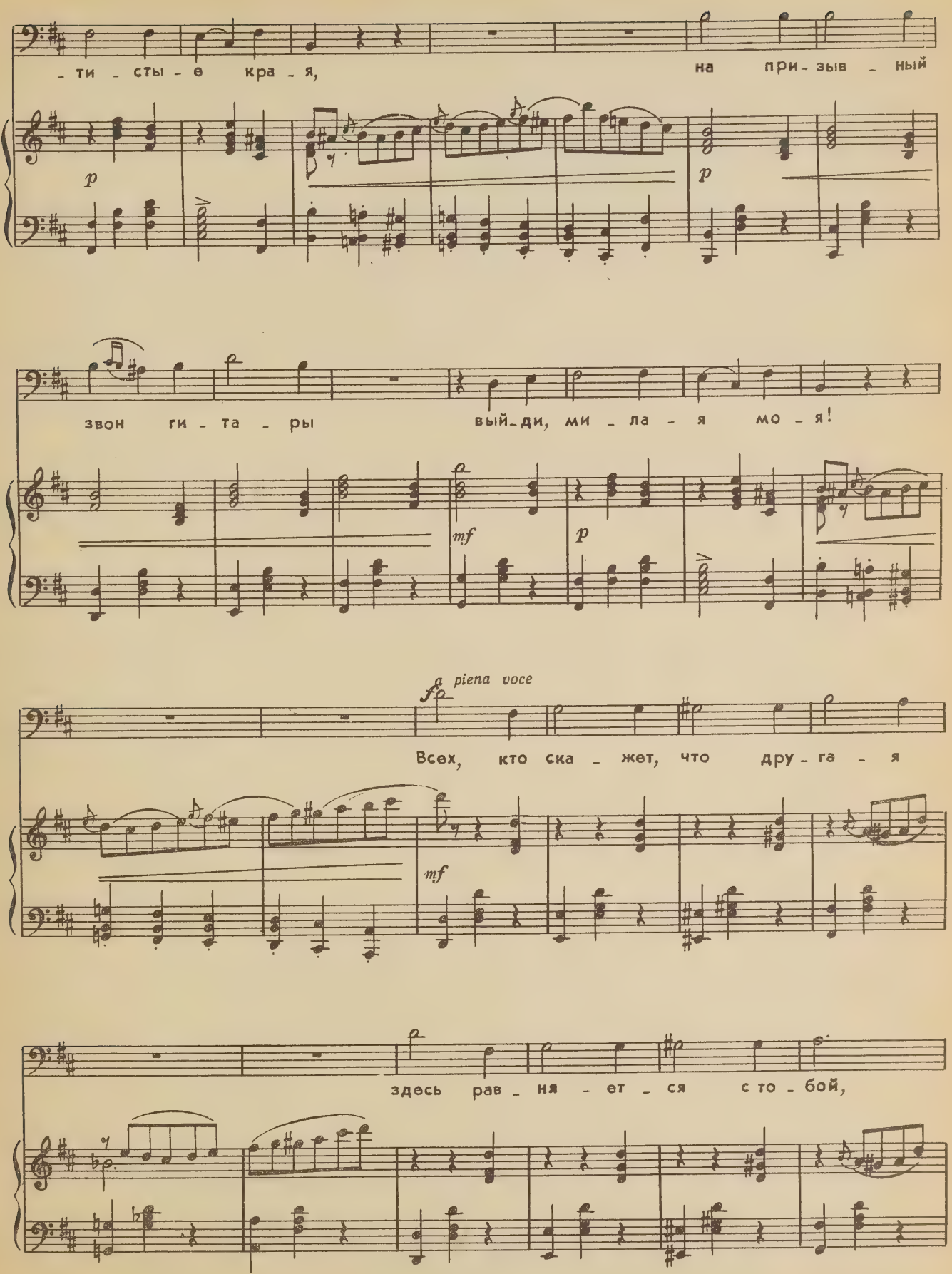
Анатолию Ильичу Чайковскому

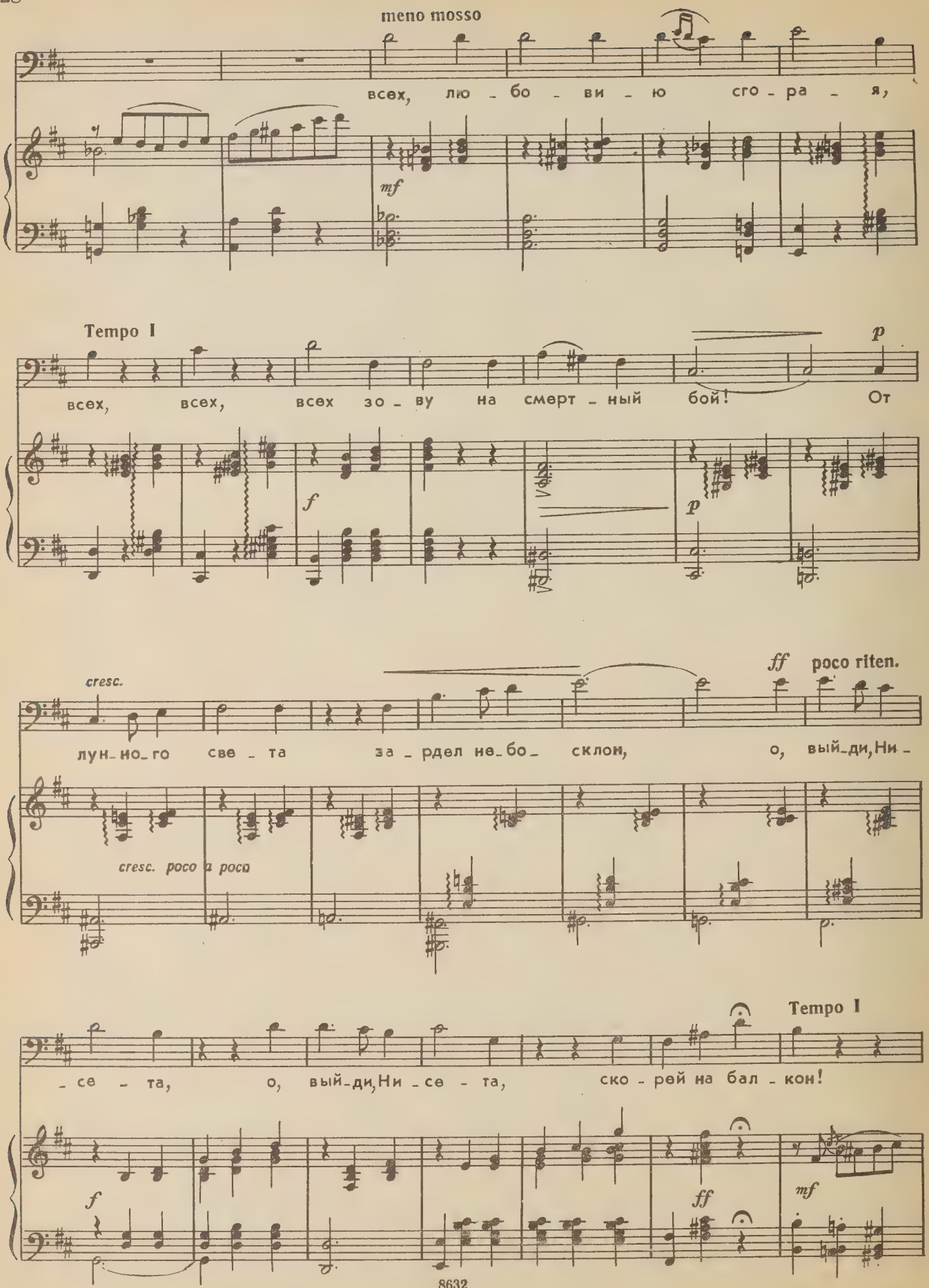
СЕРЕНАДА ДОН ЖУАНА

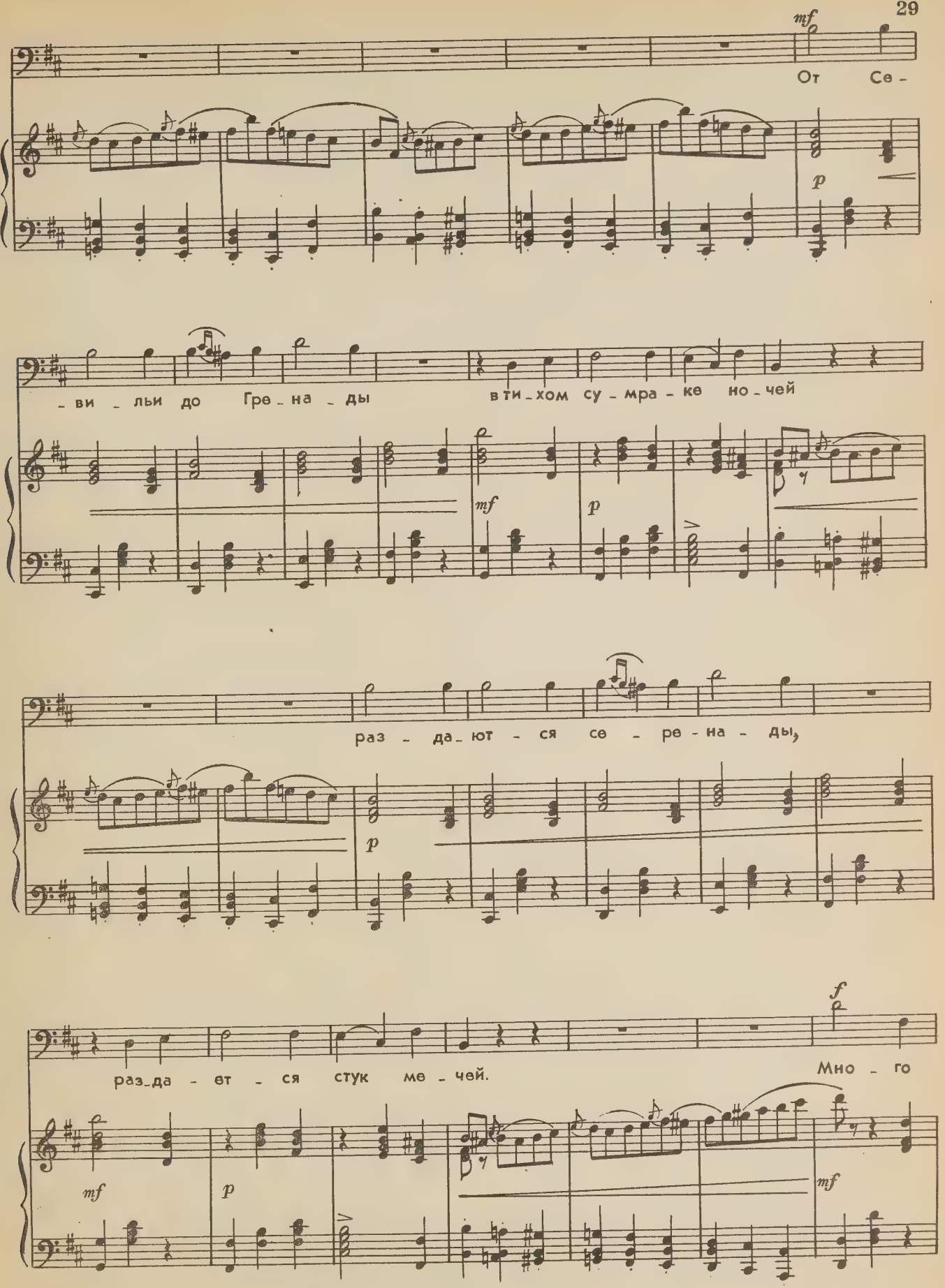
Слова А. К. ТОЛСТОГО

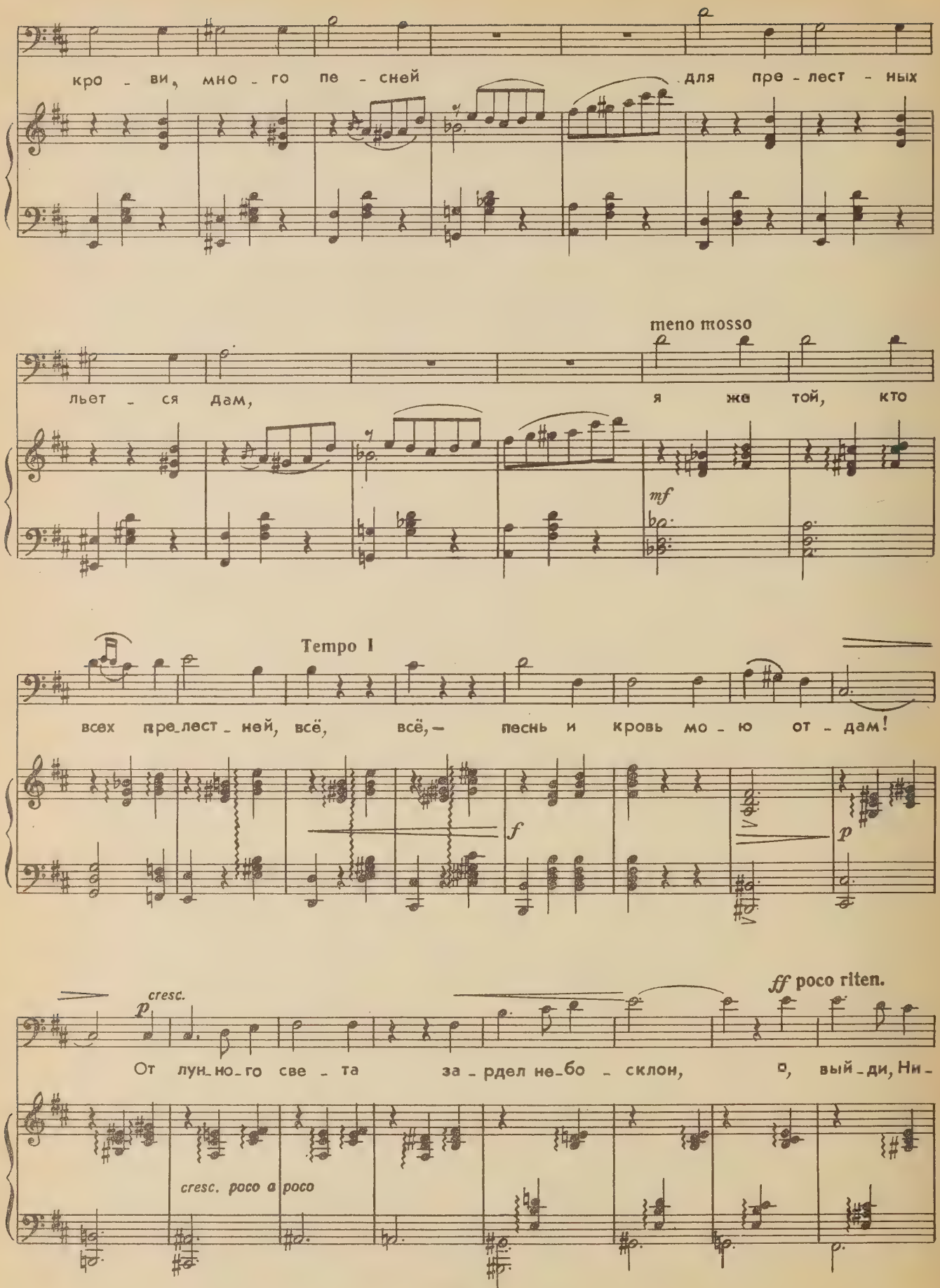
Соч. 38, № 1

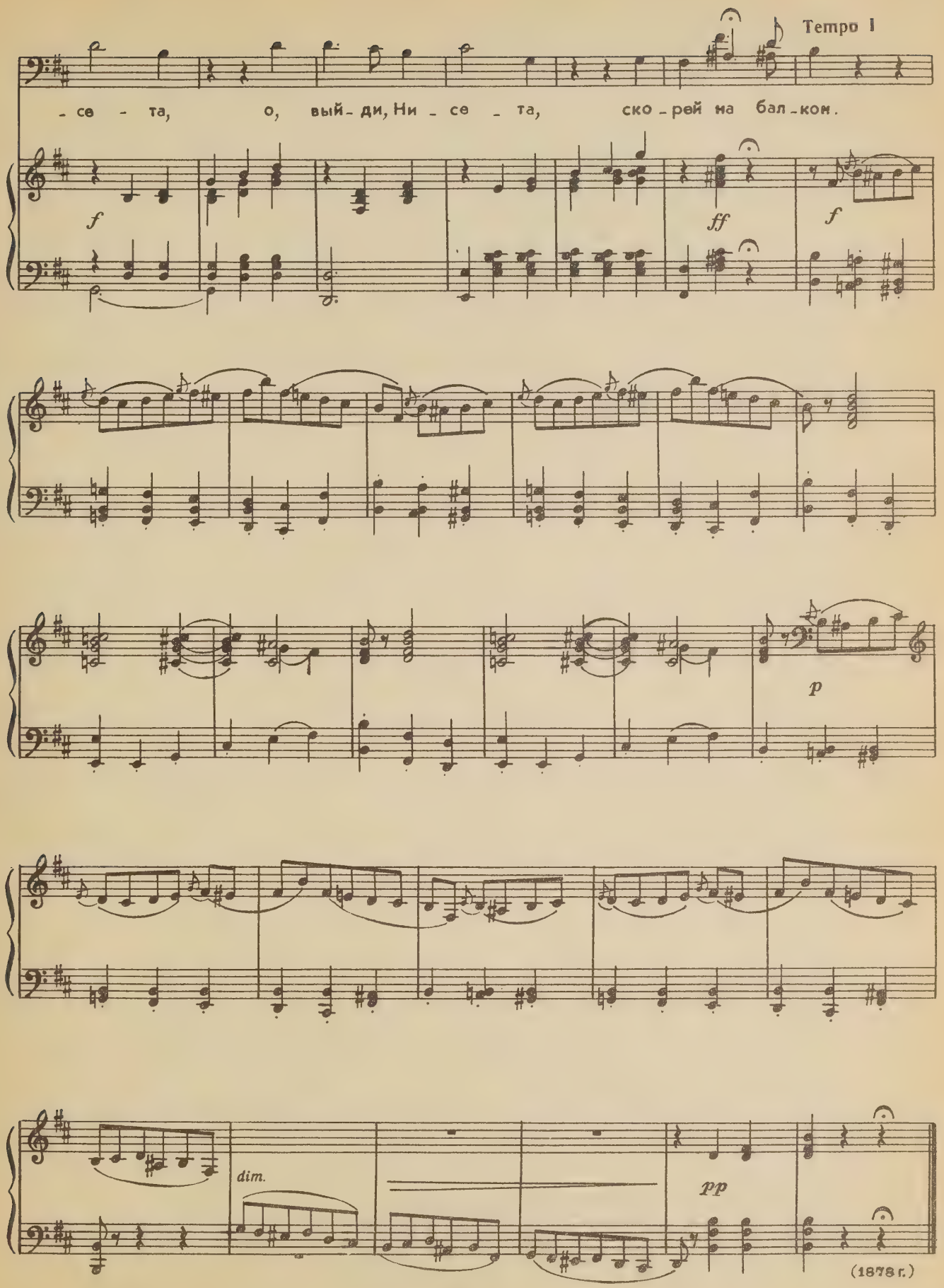



- ти - сты - е кра - я,
на при - зыв - ный
звон ги - та - ры
вый - ди, ми - ла - я мо - я!
a piena voce
Всех, кто ска - жет, что дру - га - я
здесь рав - ня - ет - ся с то - бой,


meno mosso
всех, лю - бо - ви - ю сго - ра - я,
mf
Tempo I
всех, всех, всех зо - ву на смерт - ный бой! От
p
f
p
cresc.
ff poco riten.
лун - но - го све - та за - рдел не - бо - склон, о, вый - ди, Ни -
cresc. poco a poco
Tempo I
- се - та, о, вый - ди, Ни - се - та, ско - рей на бал - кон!
f
ff
mf


mf
От Се -
p
- ви - льи до Гре - на - ды
в ти - хом су - мра - ке но - чей
mf
p
раз - да - ют - ся се - ре - на - ды,
p
раз - да - ет - ся стук ме - чей.
f
Мно - го
mf
p
mf


кро - ви, мно - го пе - сней для пре - лест - ных
meno mosso
льет - ся дам, я же той, кто
mf
Tempo I
всех пре_лест_ней, всё, всё,— песнь и кровь мо - ю от - дам!
f
p
ff poco riten.
cresc.
p
От лун_но_го све - та за - рдел не_бо - склон, о, вый_ди, Ни_
cresc. poco a poco


Tempo I
- се - та, о, вый - ди, Ни - се - та, ско - рей на бал - ком.
f
ff
f
p
dim.
pp
(1878 г.)

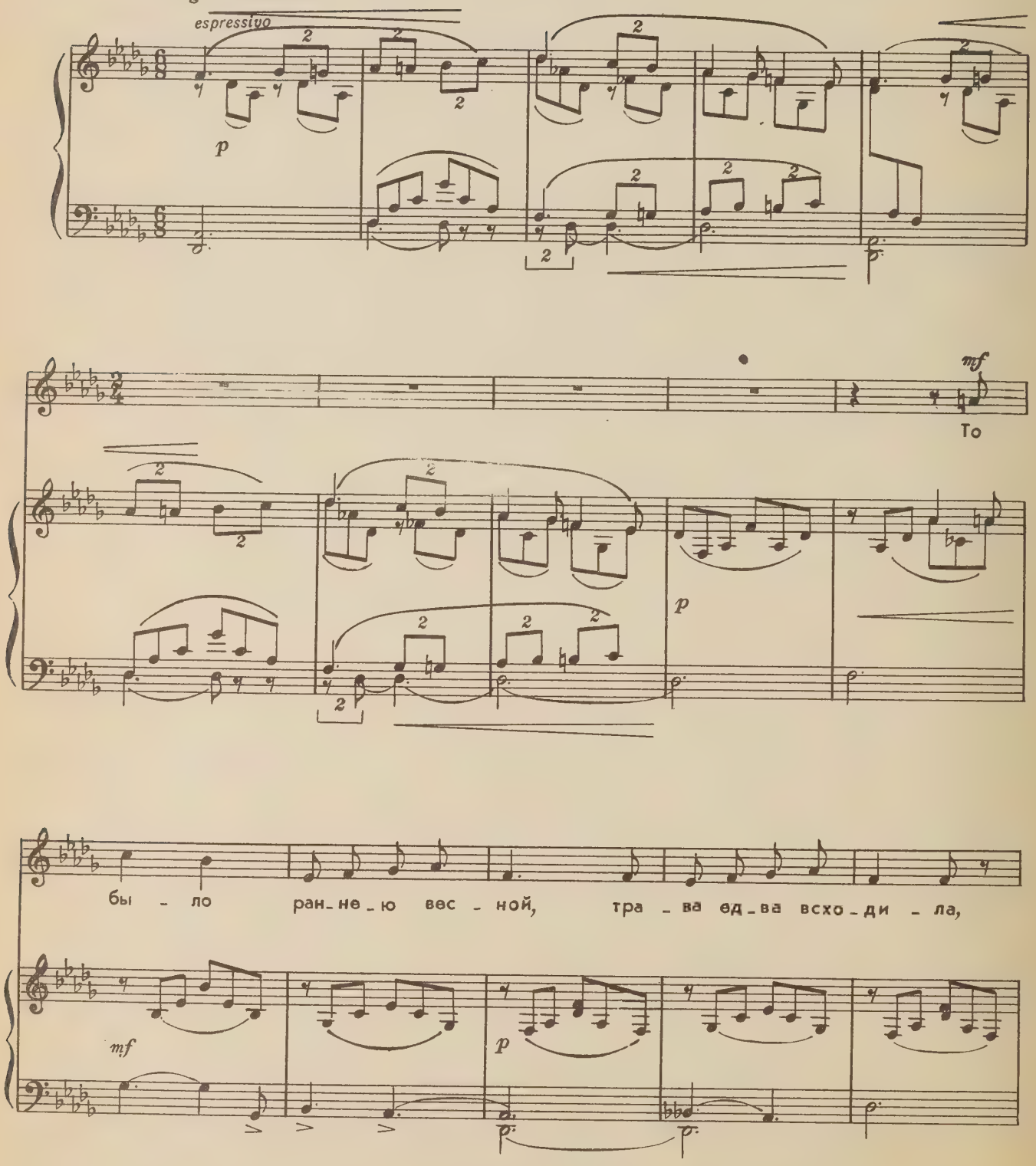
А. И. Чайковскому

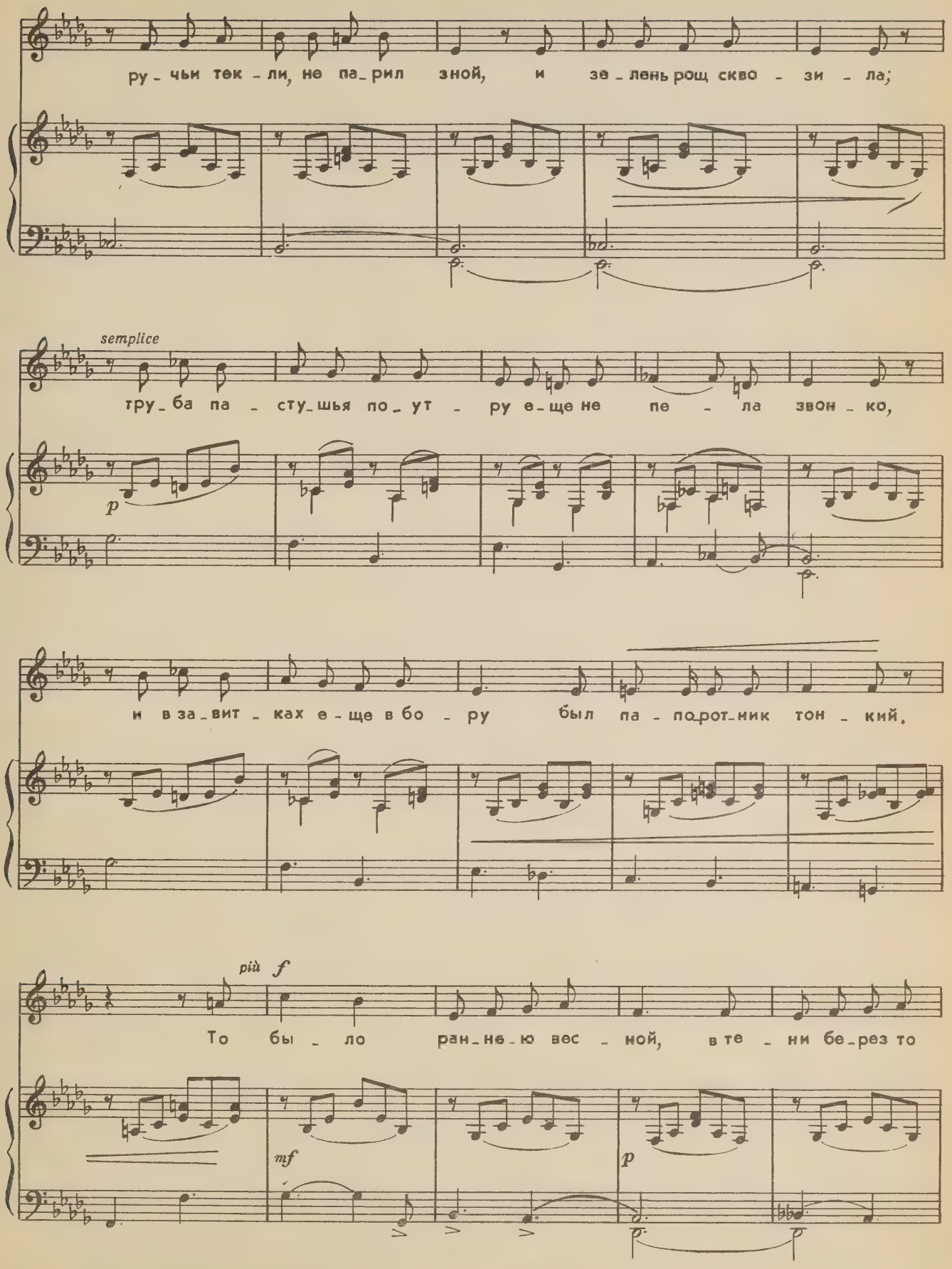
ТО БЫЛО РАННЕЮ ВЕСНОЙ...

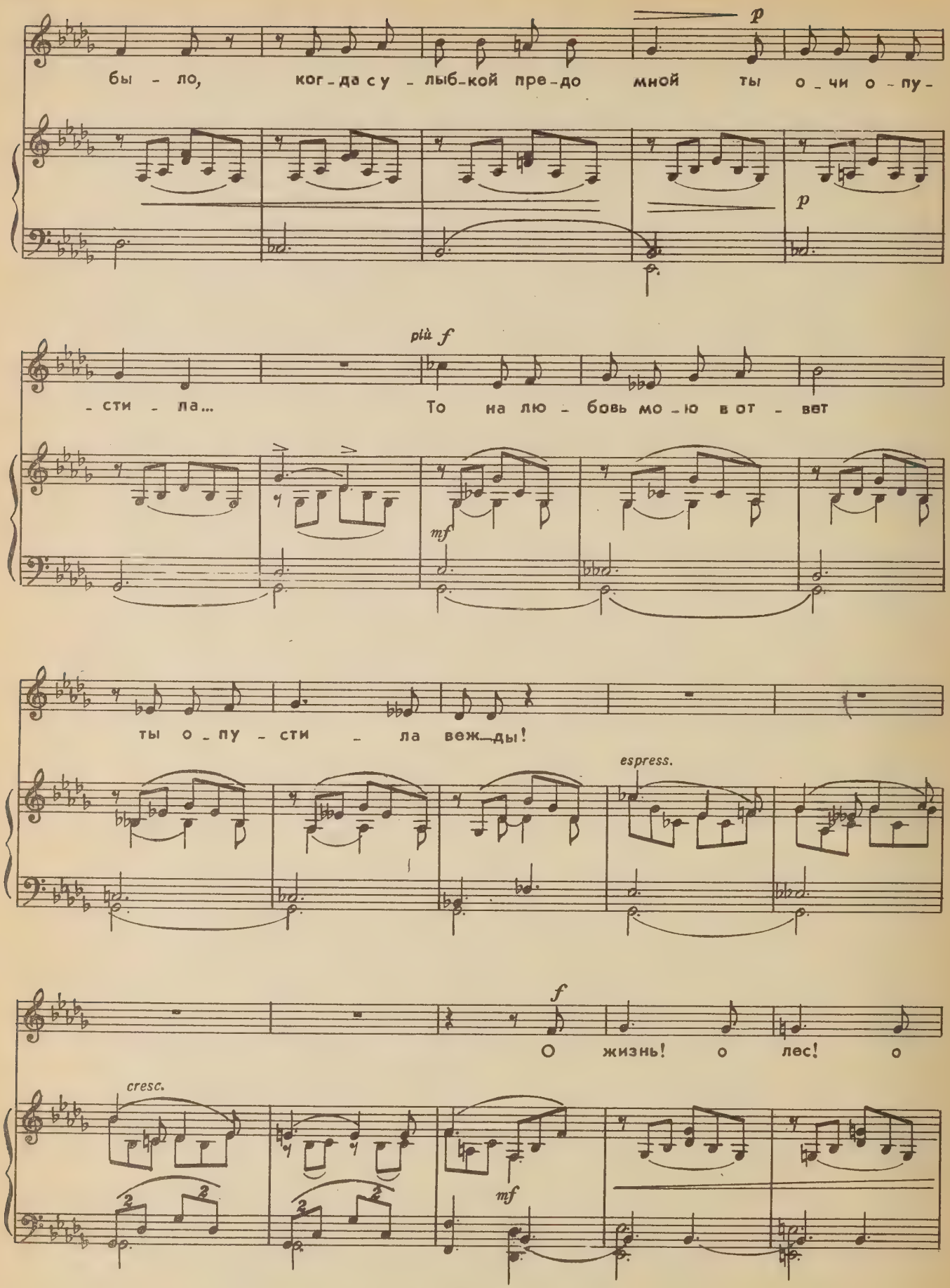
Слова А. К. ТОЛСТОГО

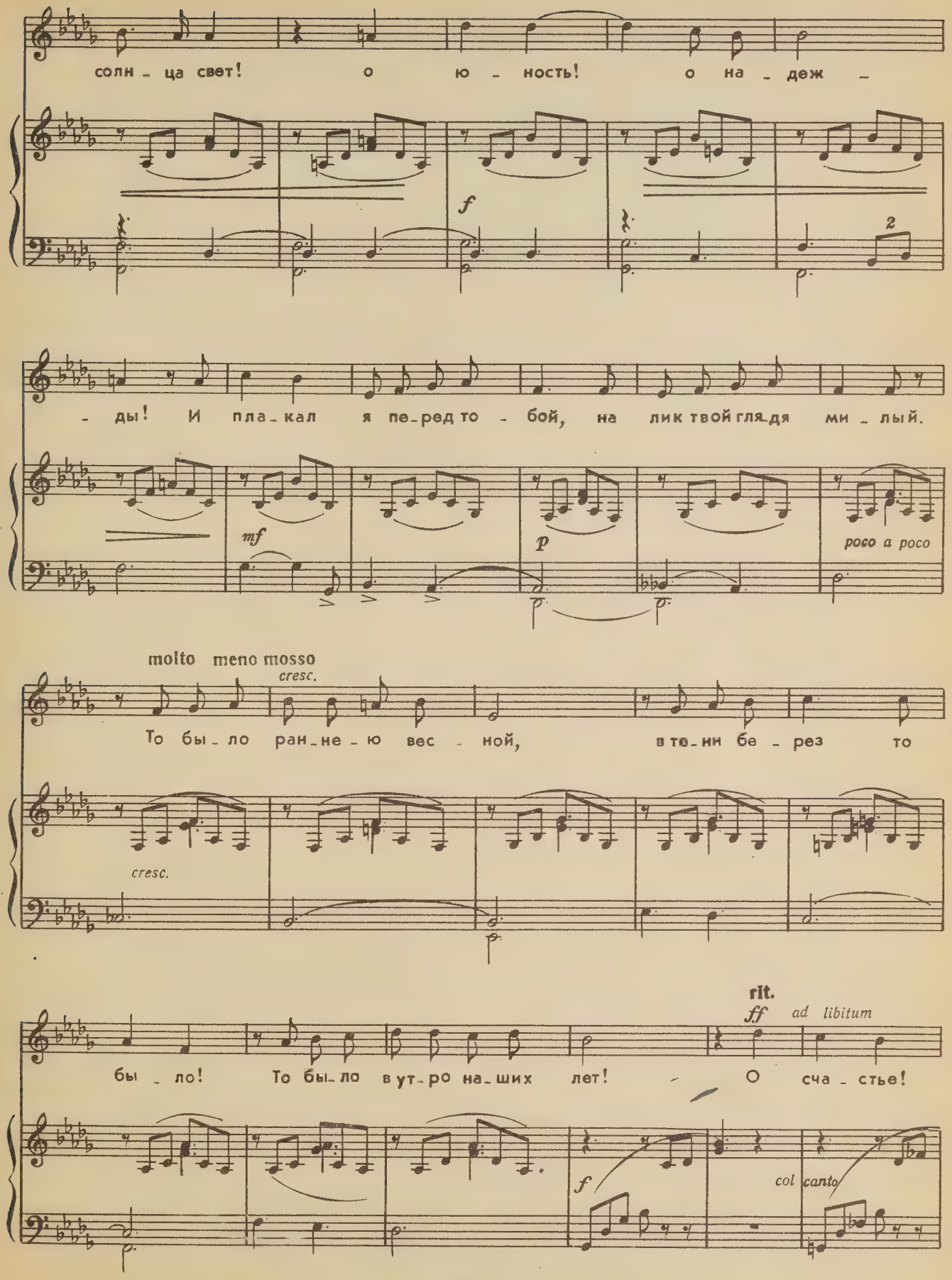
Соч. 38, № 2

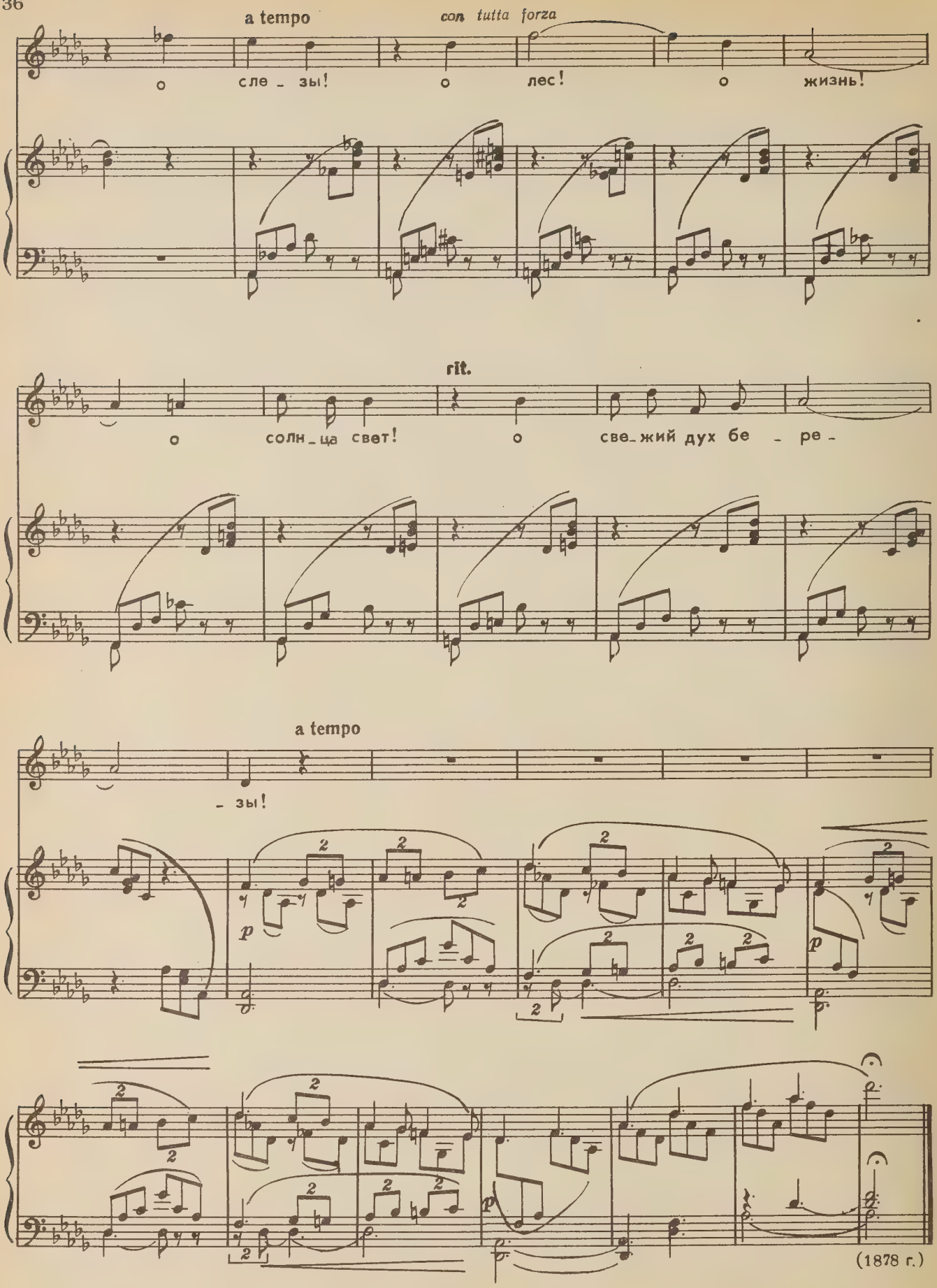
Allegro moderato




ру_чьи тек_ли, не па_рил зной, и зе_лень рощ скво_зи_ла;
semplice
тру_ба па_сту_шья по_ут_ру е_ще не пе_ла звон_ко,
p
и в за_вит_ках е_ще в бо_ру был па_по_рот_ник тон_кий,
più f
То бы_ло ран_не_ю вес_ной, в те_ни бе_рез то
mf
p


p
бы - ло, ког - да с у - лыб - кой пре - до мной ты о - чи о - пу -
p
più f
- сти - ла... То на лю - бовь мо - ю в от - вет
mf
ты о - пу - сти - ла веж - ды!
espress.
f
О жизнь! о лес! о
cresc.
mf


солн - ца свет! о ю - ность! о на - деж -
f
2
- ды! И пла - кал я пе - ред то - бой, на лик твой гля - дя ми - лый.
mf
p
poco a poco
molto meno mosso
cresc.
То бы - ло ран - не - ю вес - ной, в тв - нн бе - рез то
cresc.
rit.
ff
ad libitum
бы - ло! То бы - ло в ут - ро на - ших лет! О сча - стье!
f
col canto

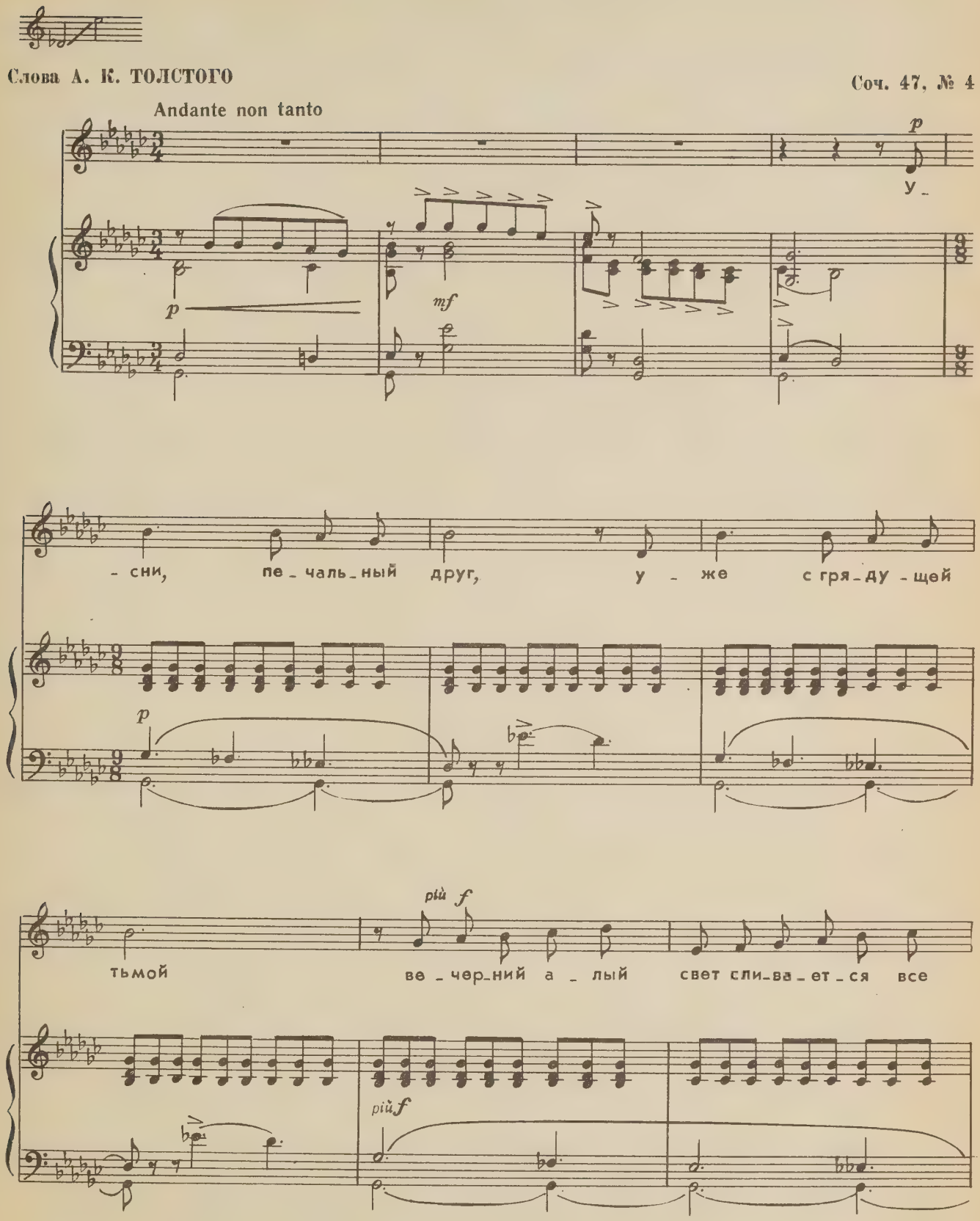

a tempo
con tutta forza
о сле _ зы!
о лес!
о жизнь!
rit.
о солн _ ца свет!
о све _ жий дух бе _ ре -
a tempo
- зы!
p
p
p
(1878 г.)

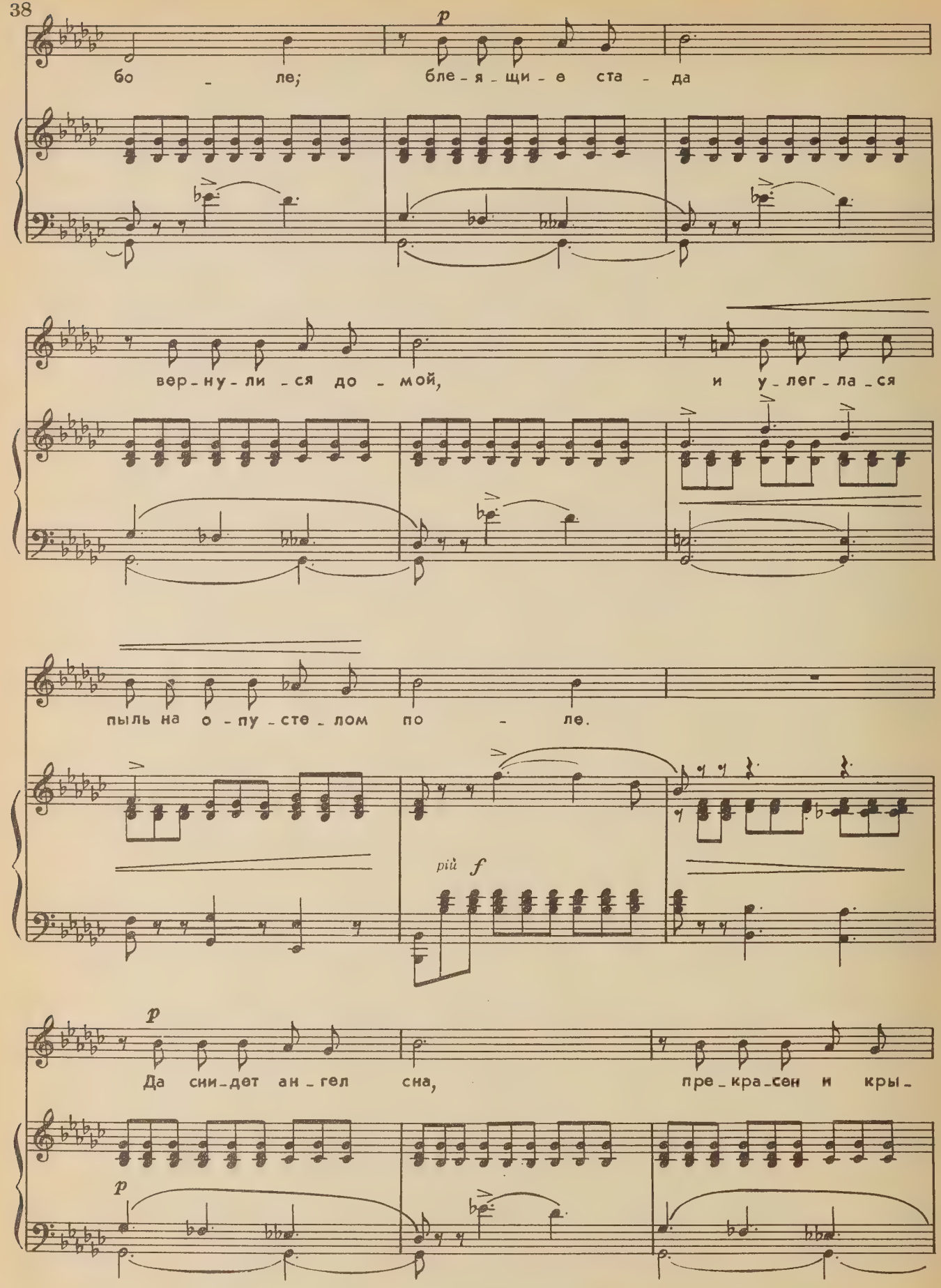
А. В. Панаевой

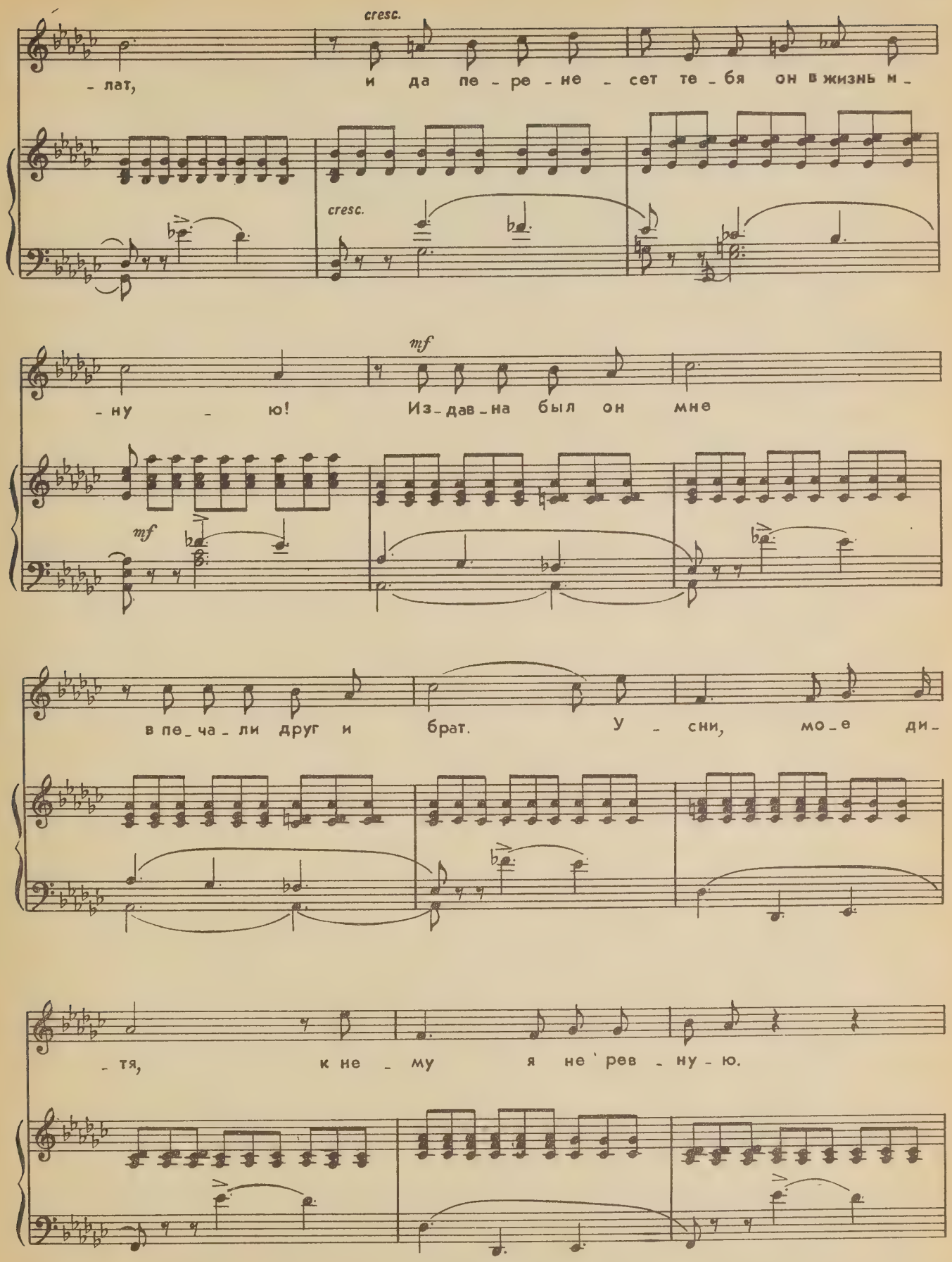
УСНИ, ПЕЧАЛЬНЫЙ ДРУГ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

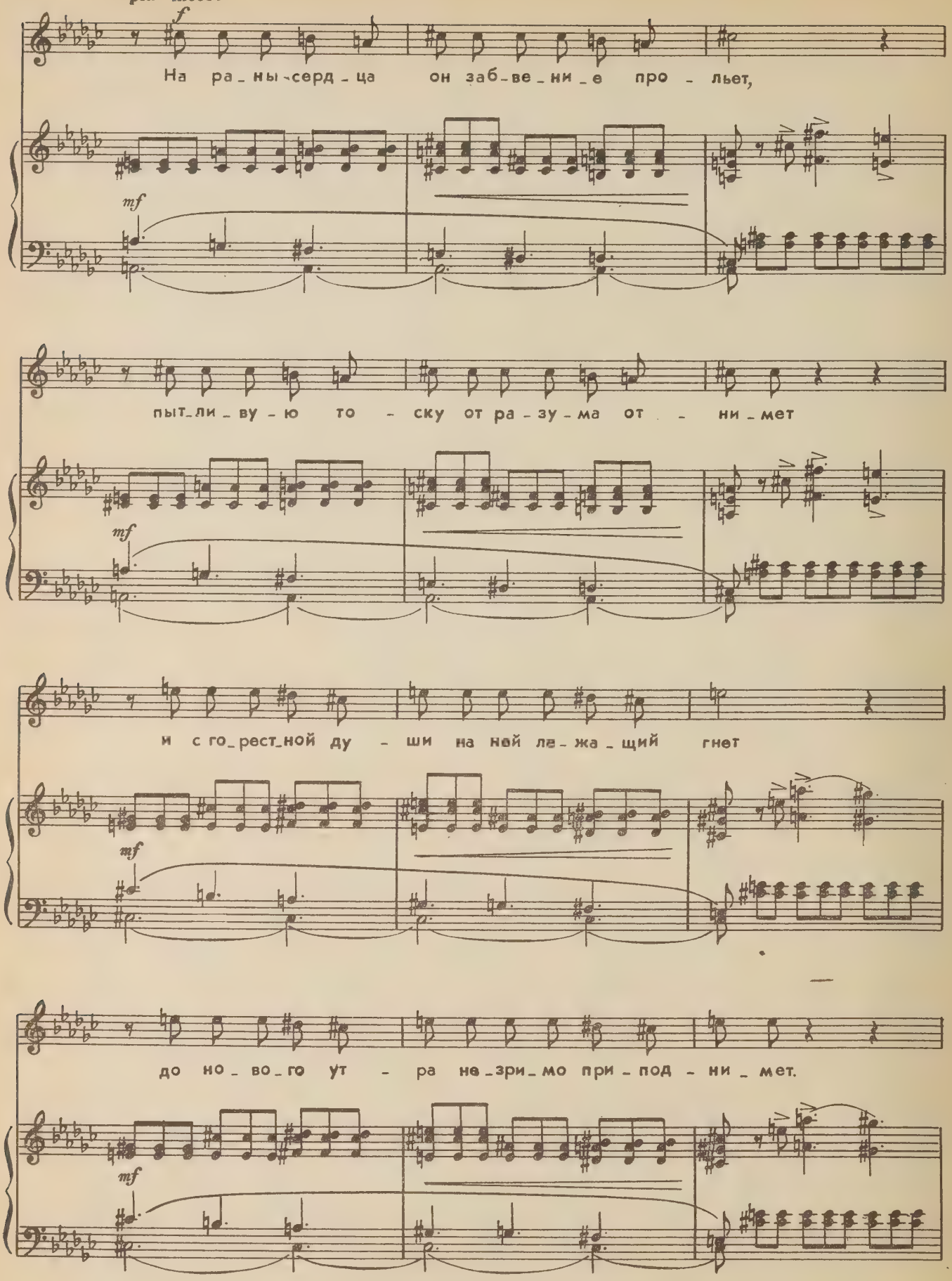
Соч. 47, № 4

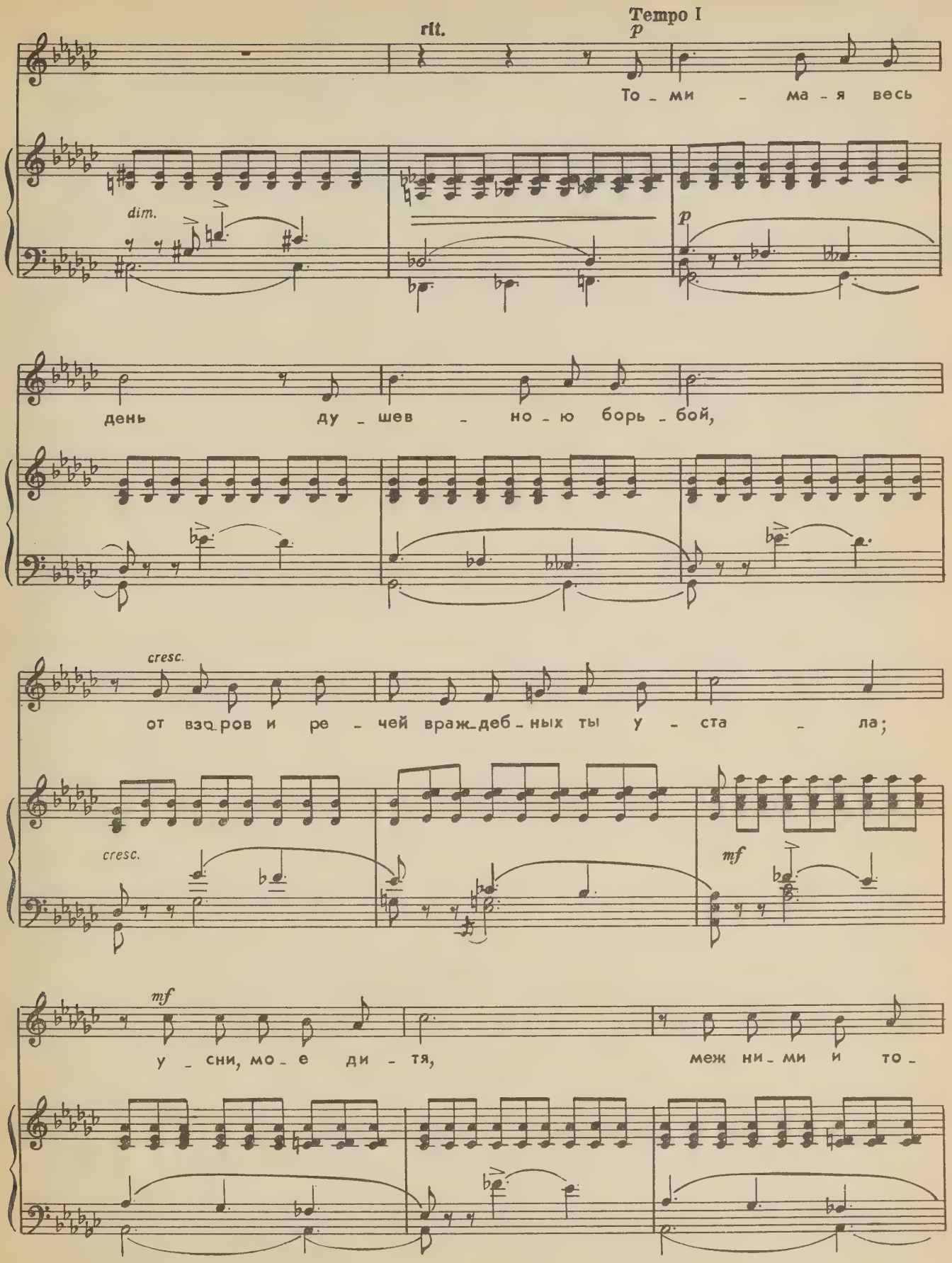


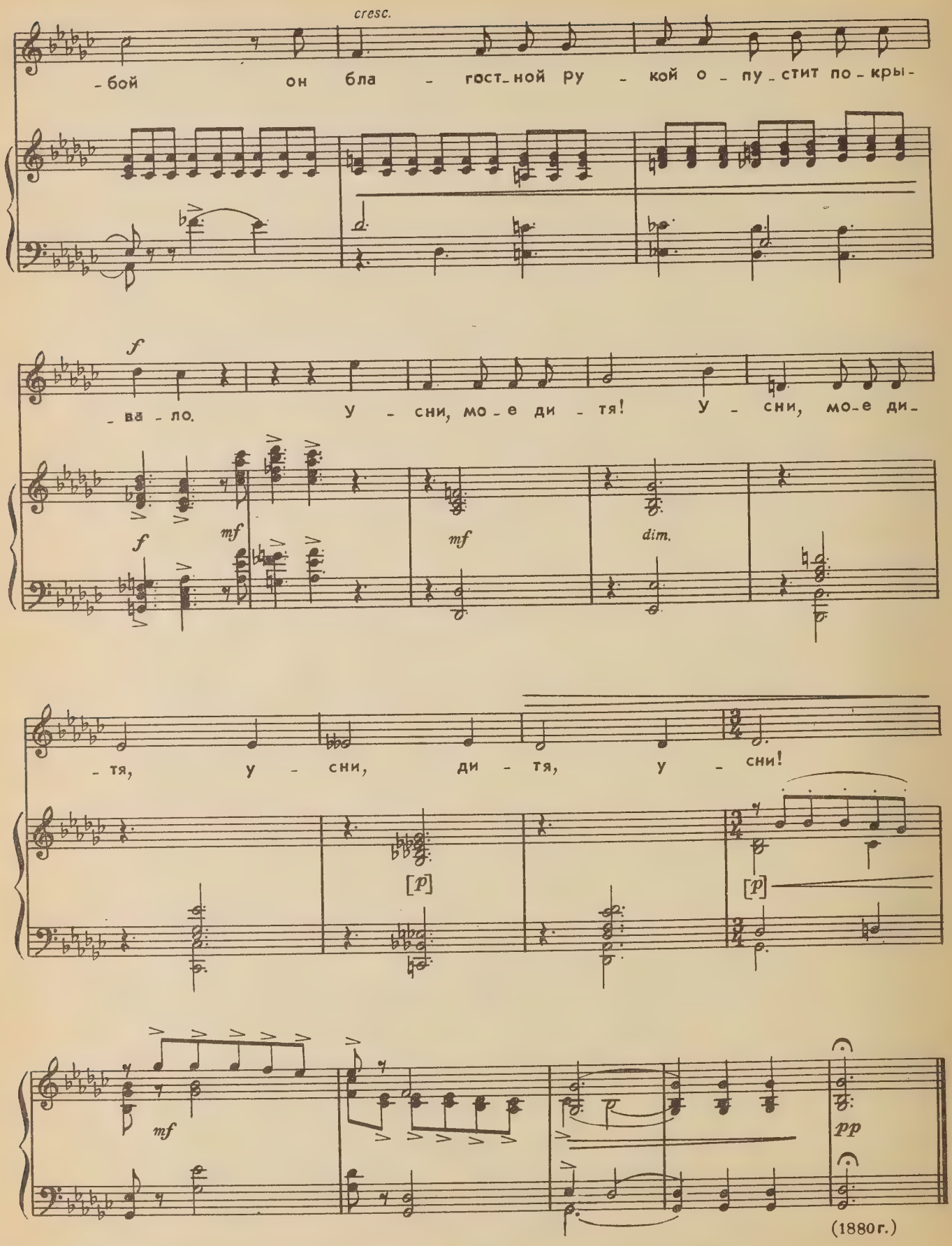

p
бо - ле;
бле - я - щи - е ста - да
вер - ну - ли - ся до - мой,
и у - лег - ла - ся
пыль на о - пу - сте - лом по - ле.
più f
p
Да сни - дет ан - гел сна,
пре - кра - сен и кры -
p


cresc.
- лат, и да пе - ре - не - сет те - бя он в жизнь м -
cresc.
mf
- ну - ю! Из - дав - на был он мне
mf
в пе - ча - ли друг и брат. У - сни, мо - е ди -
- тя, к не - му я не рев - ну - ю.

più mosso


f
На ра_ны-серд_ца он заб_ве_ни_е про - льет,
mf
пыт_ли_ву_ю то - ску от ра_зу_ма от - ни_мет
mf
и с го_рест_ной ду - ши на ней ле_жа_щий гнет
mf
до но_во_го ут - ра не_зри_мо при_под_ни_мет.
mf


rit.
Tempo I
p
То - ми - ма - я весь
dim.
p
день ду - шев - но - ю борь - бой,
cresc.
от взо_ров и ре - чей враж_деб - ных ты у - ста - ла;
cresc.
mf
mf
у - сни, мо - е ди - тя, меж ни - ми и то -


cresc.
-бой он бла - гост-ной ру - кой о - пу-стит по-кры-
f
-ва-ло. У - сни, мо-е ди - тя! У - сни, мо-е ди-
f
mf
mf
dim.
-тя, у - сни, ди - тя, у - сни!
[p]
[p]
mf
pp

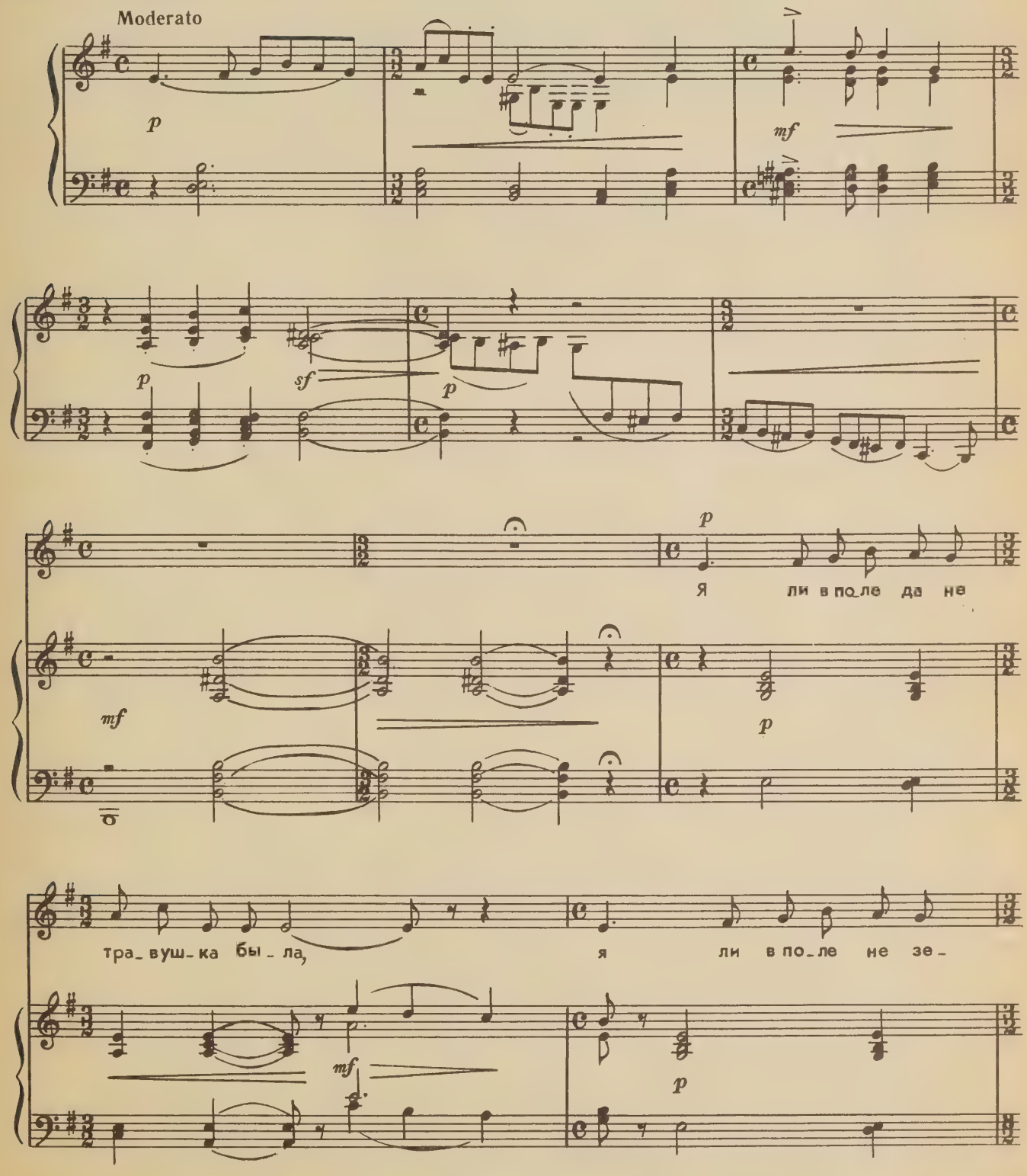
(1880 г.)

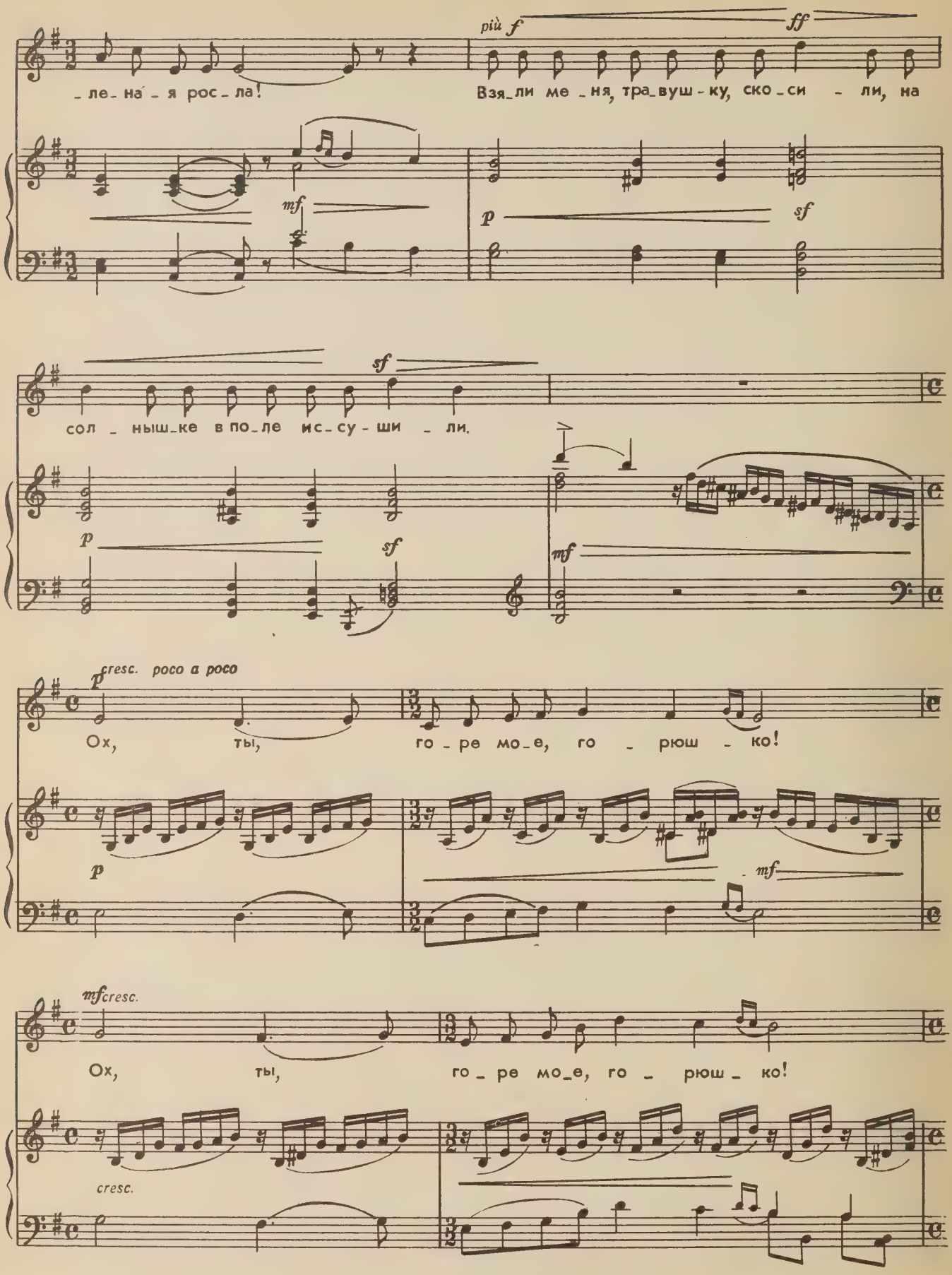
А. В. Панаевой

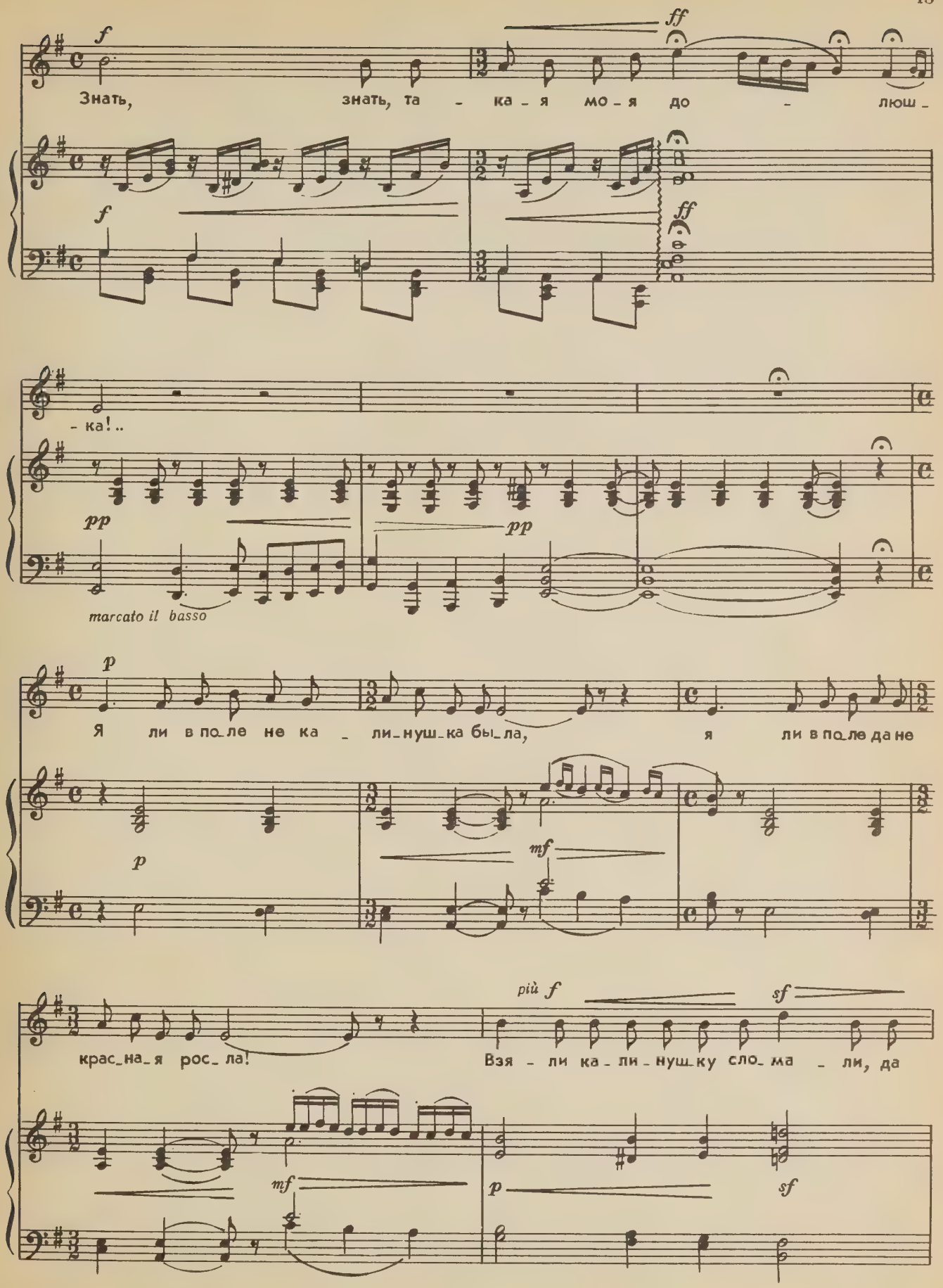
Я ЛИ В ПОЛЕ ДА НЕ ТРАВУШКА БЫЛА

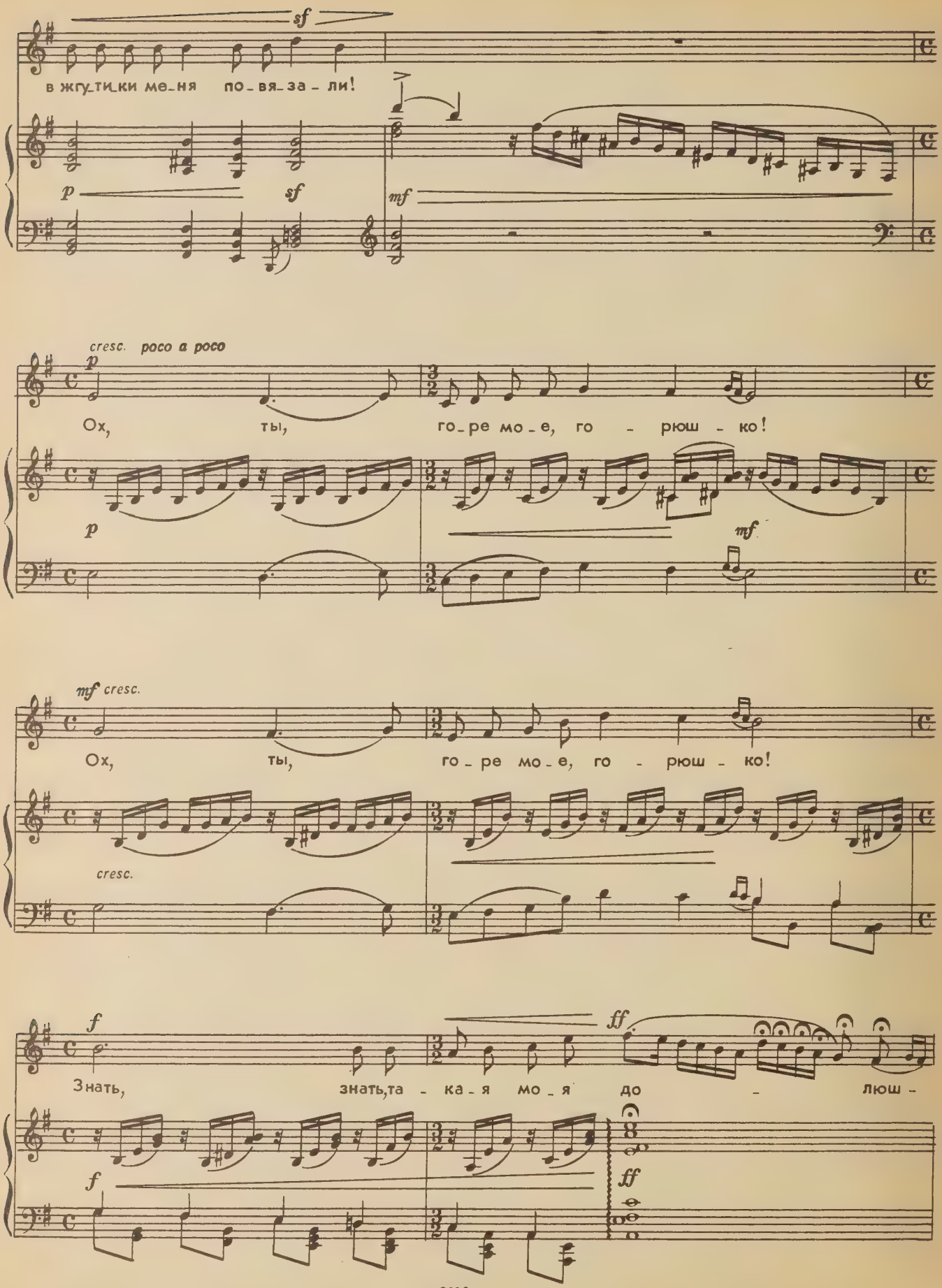
Слова И. СУРИКОВА

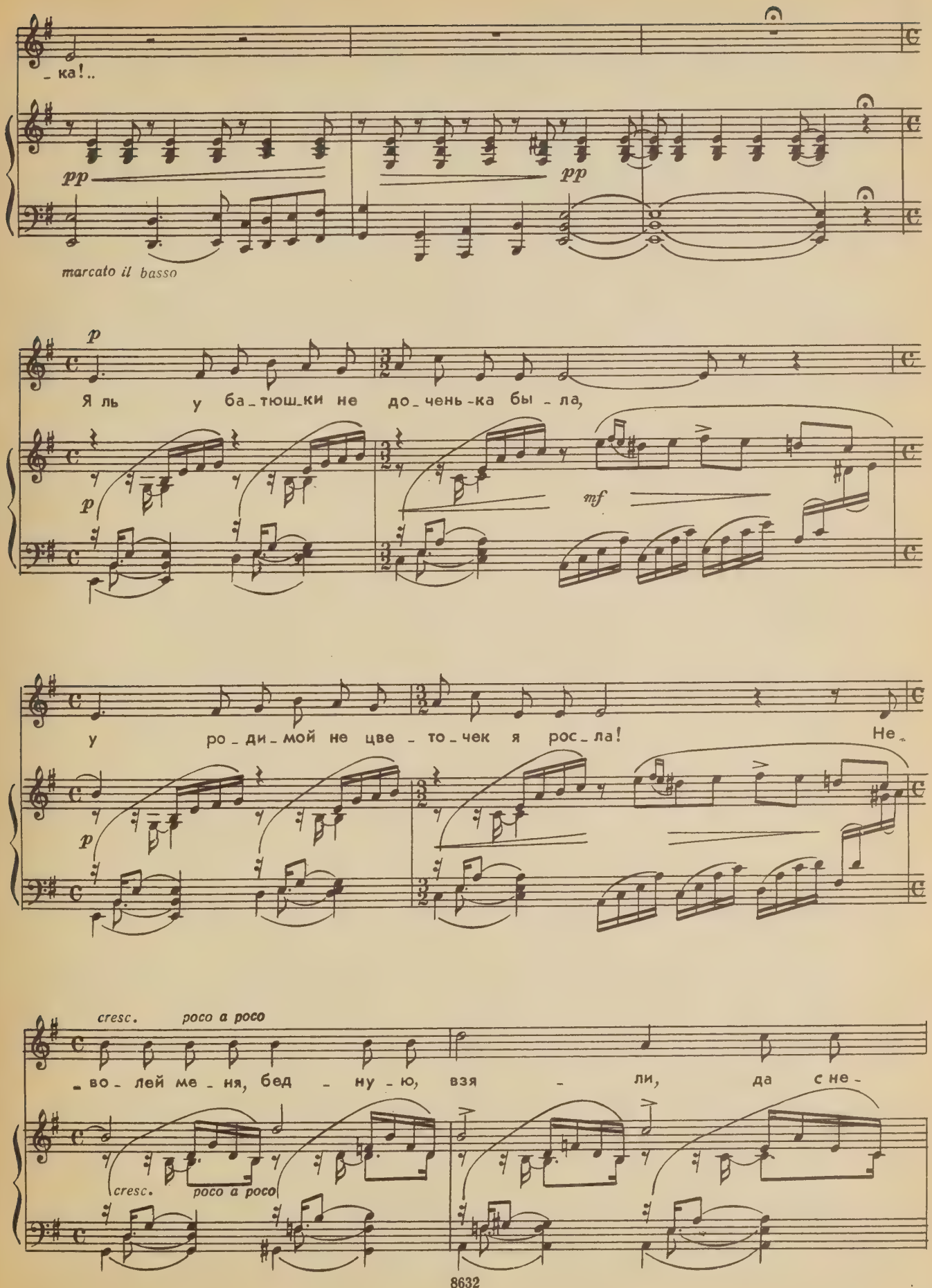
Соч. 47. № 7

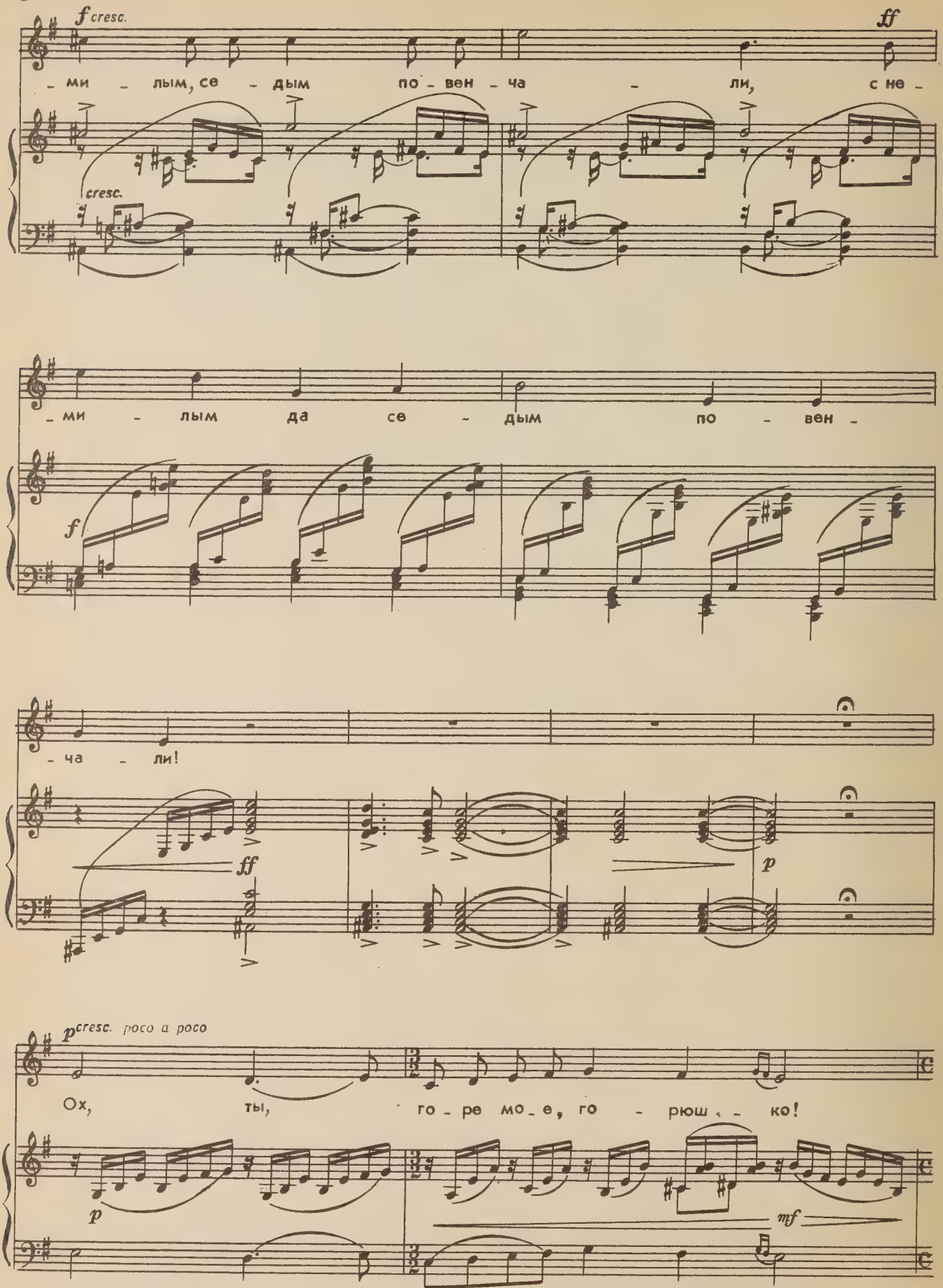


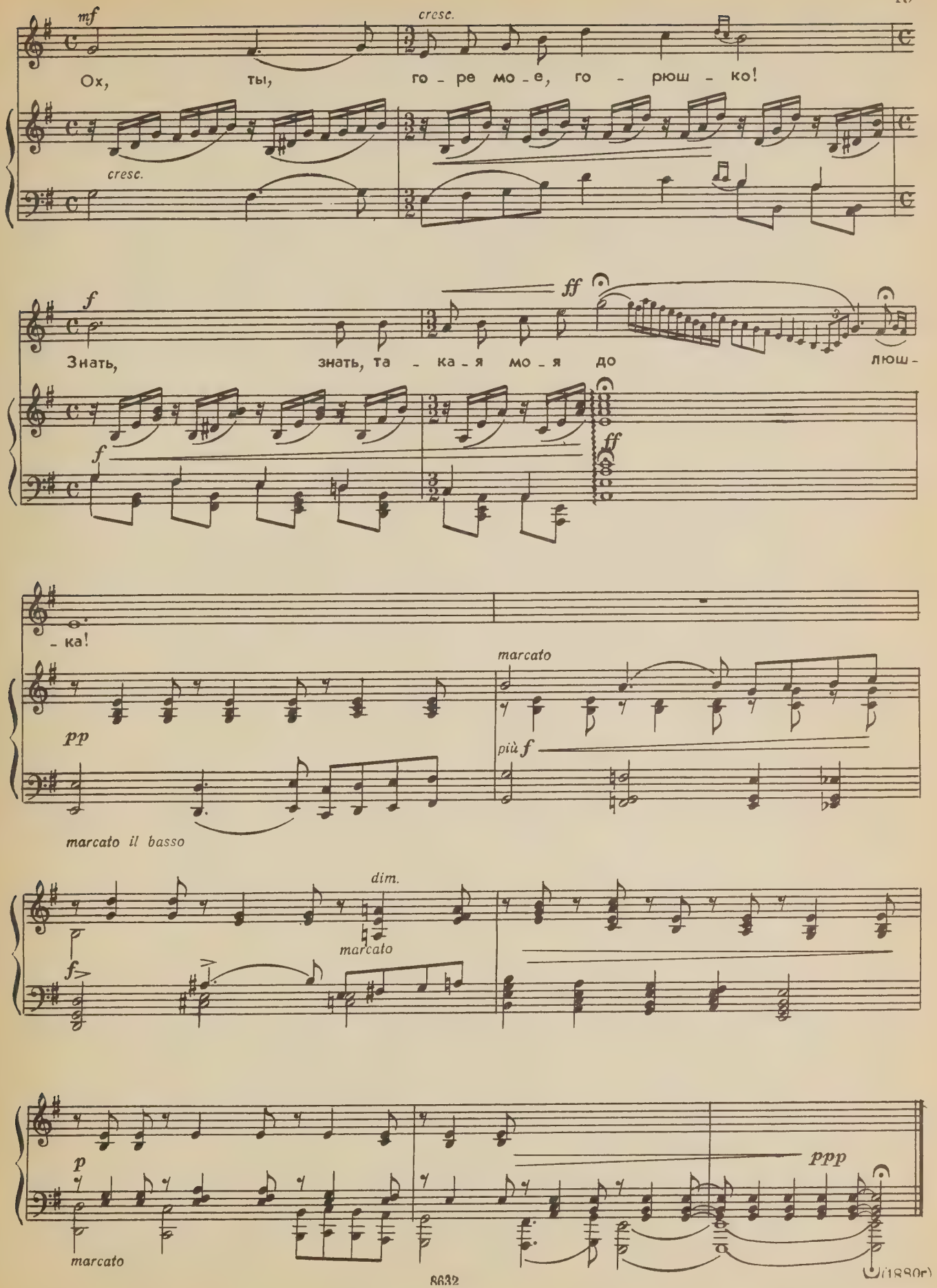

più f
ff
_ле_на_я рос_ла!
Взя_ли ме_ня, тра_вуш-ку, ско_си_ли, на
mf
p
sf
sf
сол_ныш_ке в по_ле ис_су-ши_ли.
p
sf
mf
p cresc. poco a poco
Ох, ты, го_ре мо_е, го_рюш_ко!
p
mf
mf cresc.
Ох, ты, го_ре мо_е, го_рюш_ко!
cresc.


Знать, знать, та - ка - я мо - я до - люш -
- ка!..
marcato il basso
Я ли в по_ле не ка - ли_нуш_ка бы_ла, я ли в по_ле да не
крас_на_я рос_ла!
Взя - ли ка - ли - нуш_ку сло_ма - ли, да


sf
в жгу_ти_ки ме_ня по_вя_за_ли!
p
sf
mf
cresc. poco a poco
p
Ох, ты, го_ре мо_е, го_рюш_ко!
p
mf
mf cresc.
Ох, ты, го_ре мо_е, го_рюш_ко!
cresc.
f
ff
Знать, знать,та_ка_я мо_я до_люш_
f
ff
8632


_ка!..
pp
pp
marcato il basso
p
Я ль у ба_тюш_ки не до_чень-ка бы_ла,
p
mf
у ро_ди_мой не цве_то_чек я рос_ла!
Не_
p
cresc. poco a poco
_во_лей ме_ня, бед_ну_ю, взя_ли, да с не-
cresc. poco a poco


f cresc.
ff
- ми - лым, се - дым по - вен - ча - ли, с не -
cresc.
- ми - лым да се - дым по - вен -
f
- ча - ли!
ff
p
p cresc. poco a poco
Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!
p
mf

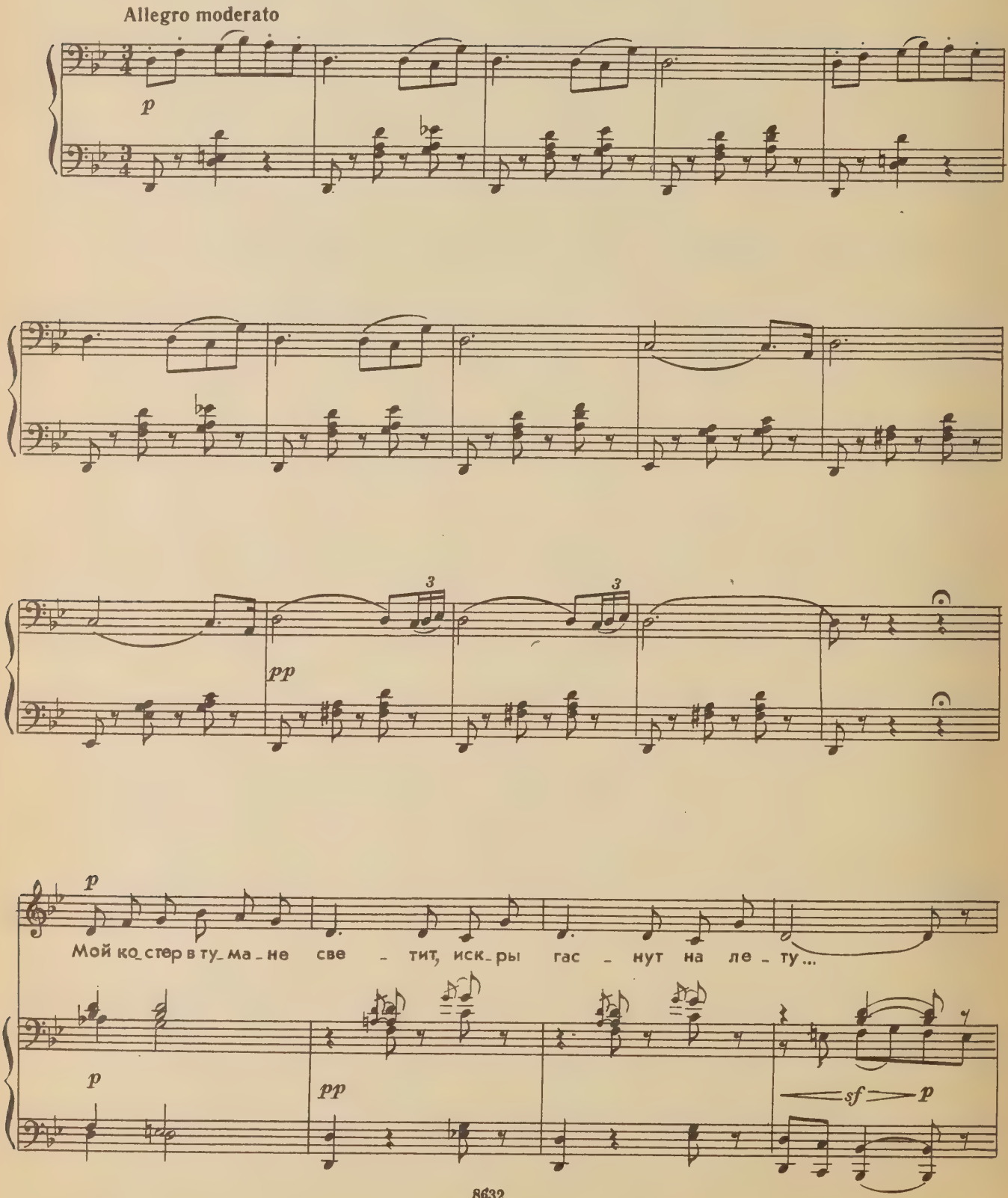

mf
cresc.
Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!
cresc.
f
ff
Знать, знать, та - ка - я мо - я до люш -
f
ff
- ка!
marcato
pp
più f
marcato il basso
dim.
marcato
f
p
ppp
marcato

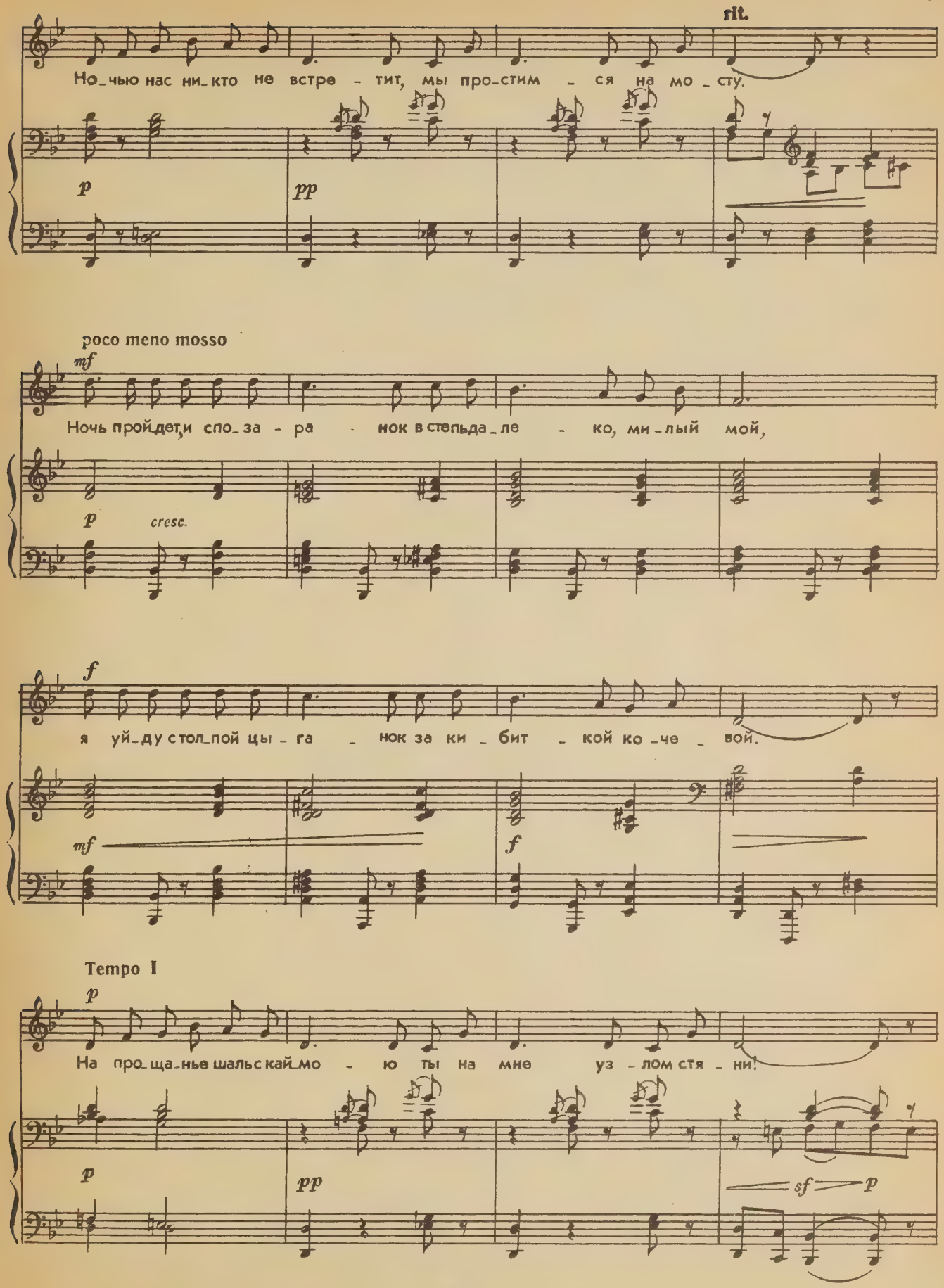
(1890г)

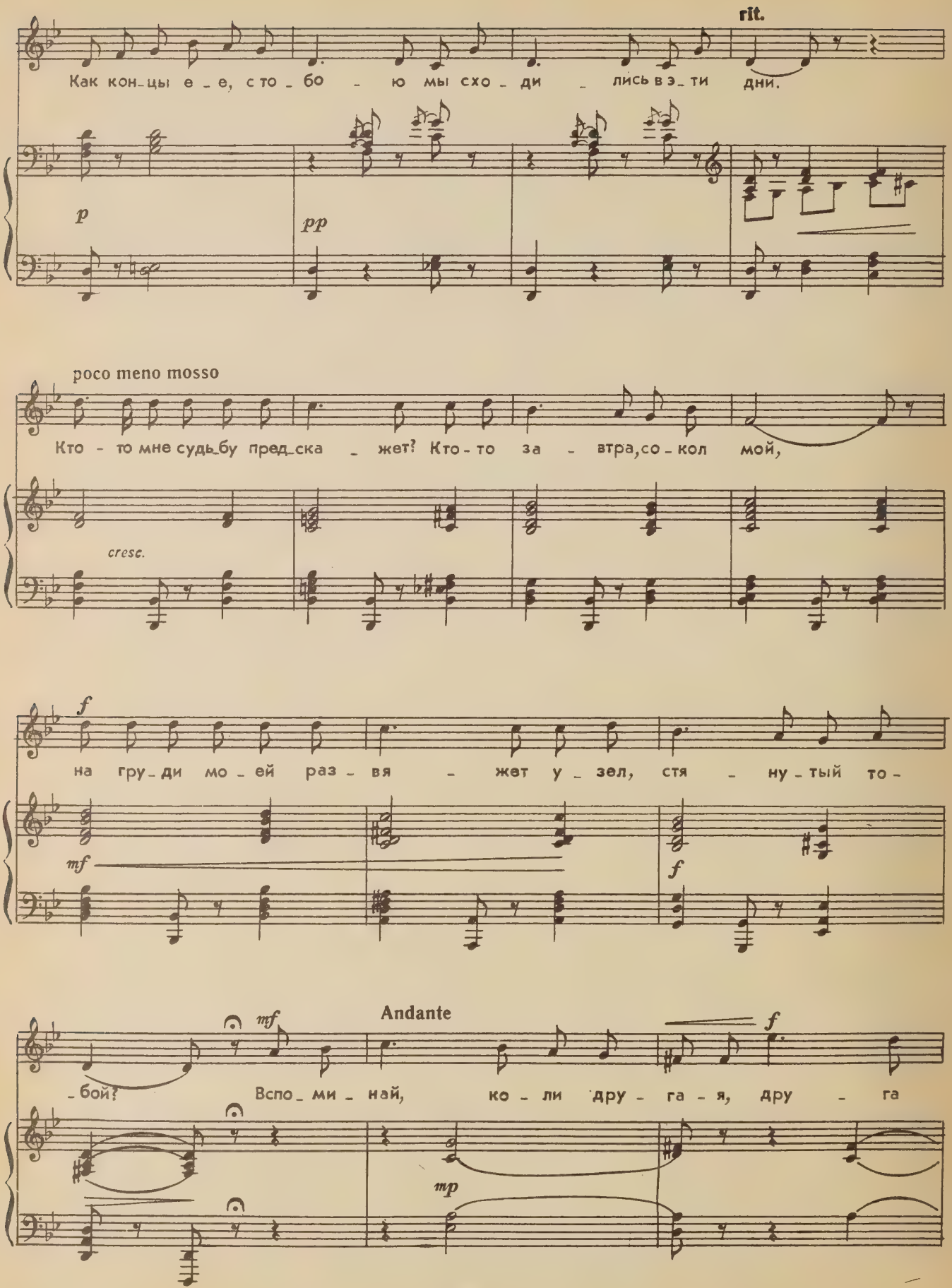
ПЕСНЬ ЦЫГАНКИ

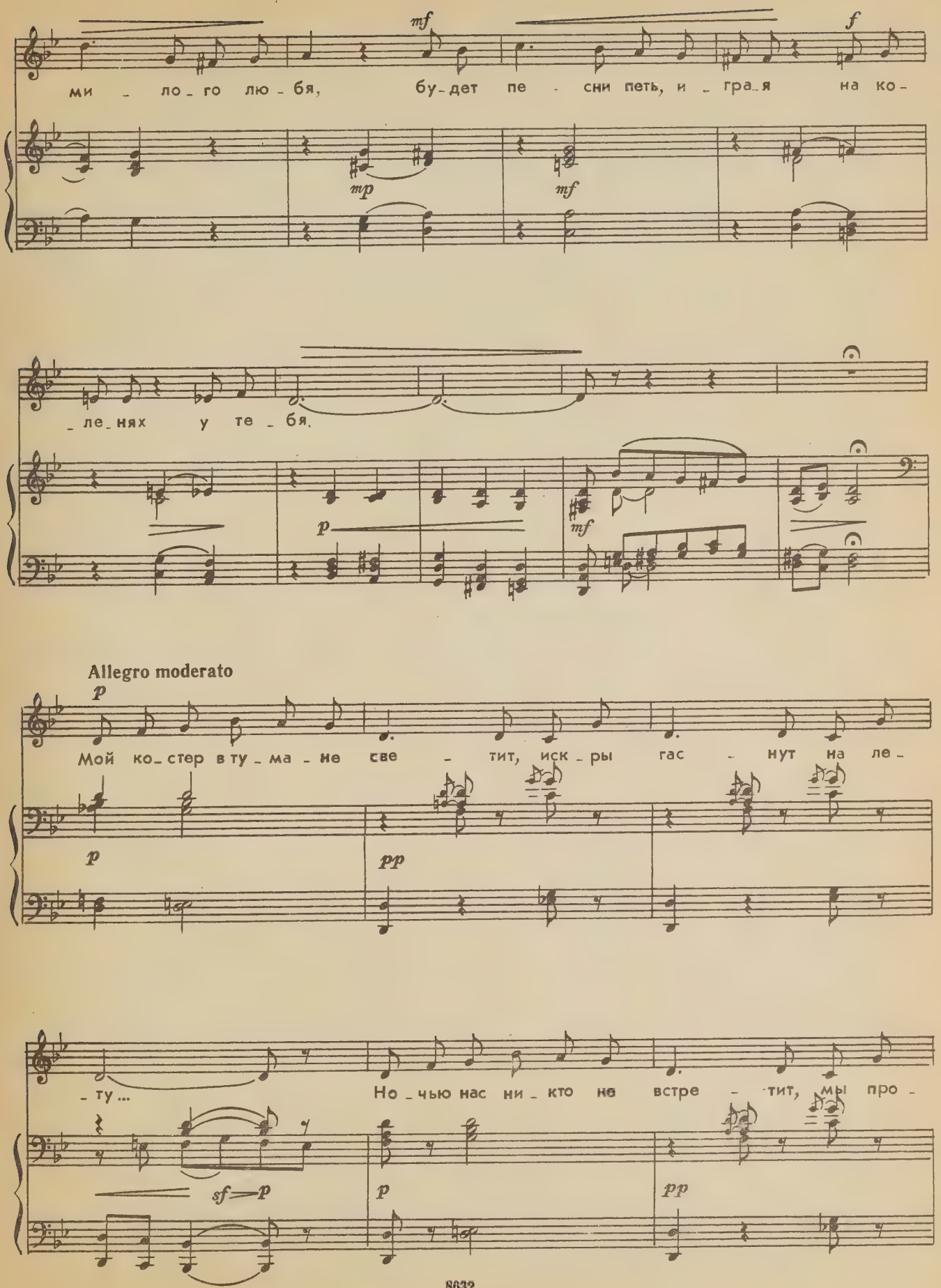
Слова Я. ПОЛОНСКОГО

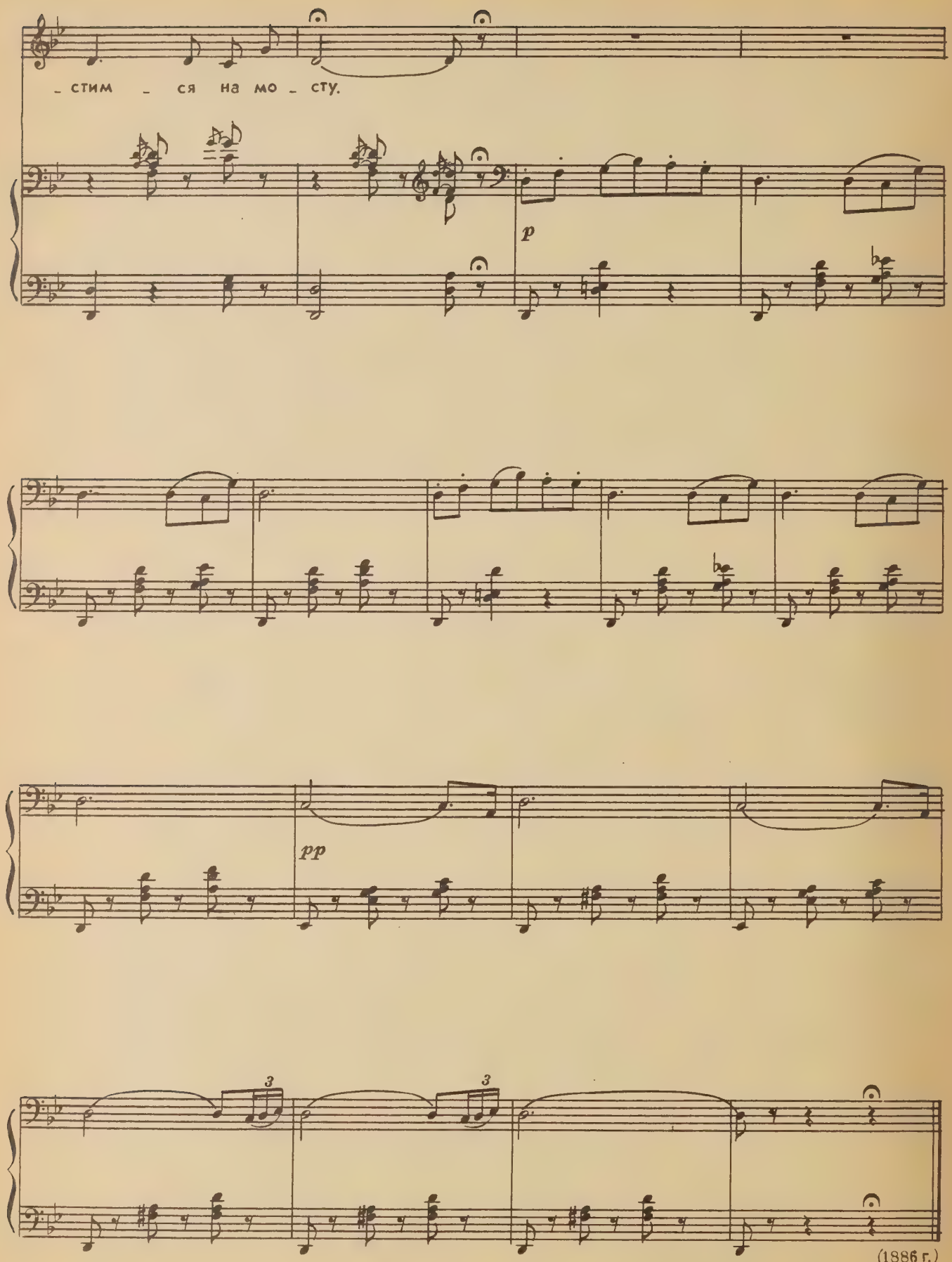
Соч. 60, № 7




rit.
Но_чью нас ни_кто не встре - тит, мы про_стим - ся на мо_сту.
p
pp
poco meno mosso
mf
Ночь пройдет, и спо_за - ра - нок в степьда_ле - ко, ми_лый мой,
p
cresc.
f
я уй_ду с тол_пой цы_га - нок за ки_бит - кой ко_че_вой.
mf
f
Tempo I
p
На про_ща_нье шальс кай_мо - ю ты на мне уз_лом стя_ни!
p
pp
sf
p


rit.
Как кон-цы е-е, с то-бо-ю мы схо-ди-лись в э-ти дни.
p
pp
poco meno mosso
Кто-то мне судь-бу пред-ска-жет? Кто-то за-втра, со-кол мой,
cresc.
f
на гру-ди мо-ей раз-вя-жет у-зел, стя-ну-тый то-
mf
f
Andante
mf
-бой? Вспо-ми-най, ко-ли дру-га-я, дру-га
mp


ми - ло - го лю - бя, бу - дет пе - сни петь, и - гра - я на ко -
mf
f
mp
mf
- ле - нях у те - бя.
p
mf
Allegro moderato
p
Мой ко - стер в ту - ма - не све - тит, иск - ры гас - нут на ле -
p
pp
- ту ...
Но - чью нас ни - кто не встре - тит, мы про -
sf — p
p
pp

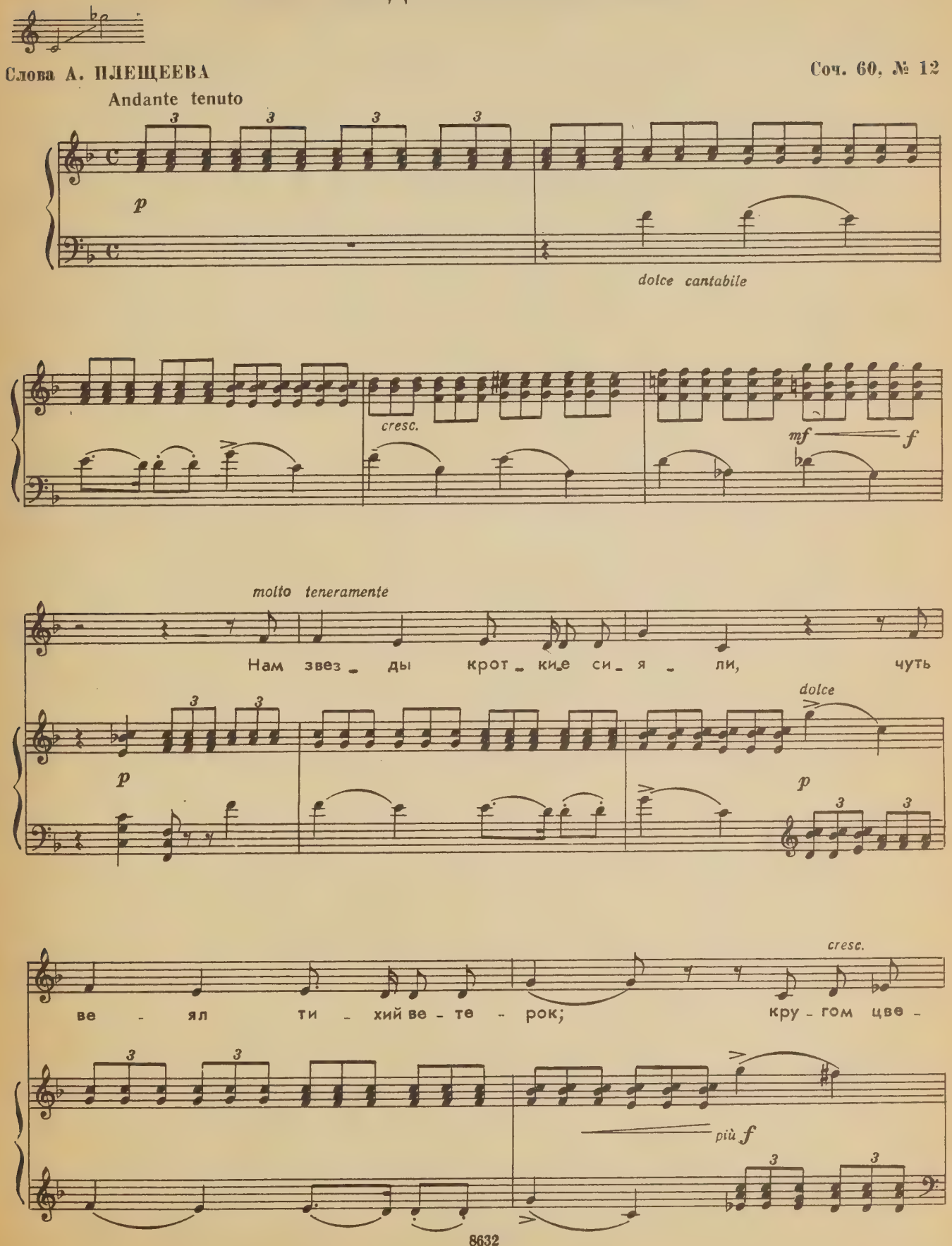


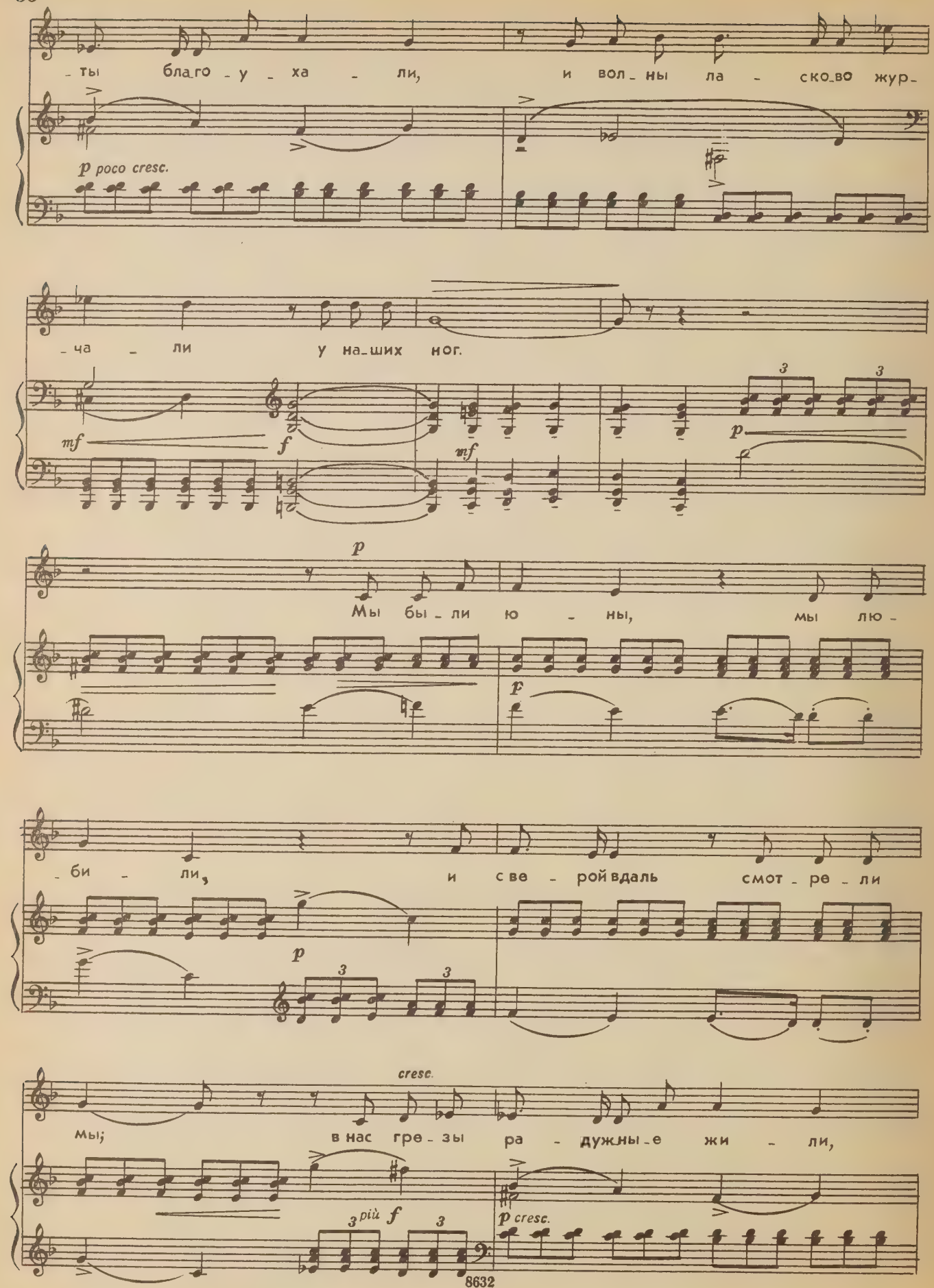
(1886 г.)

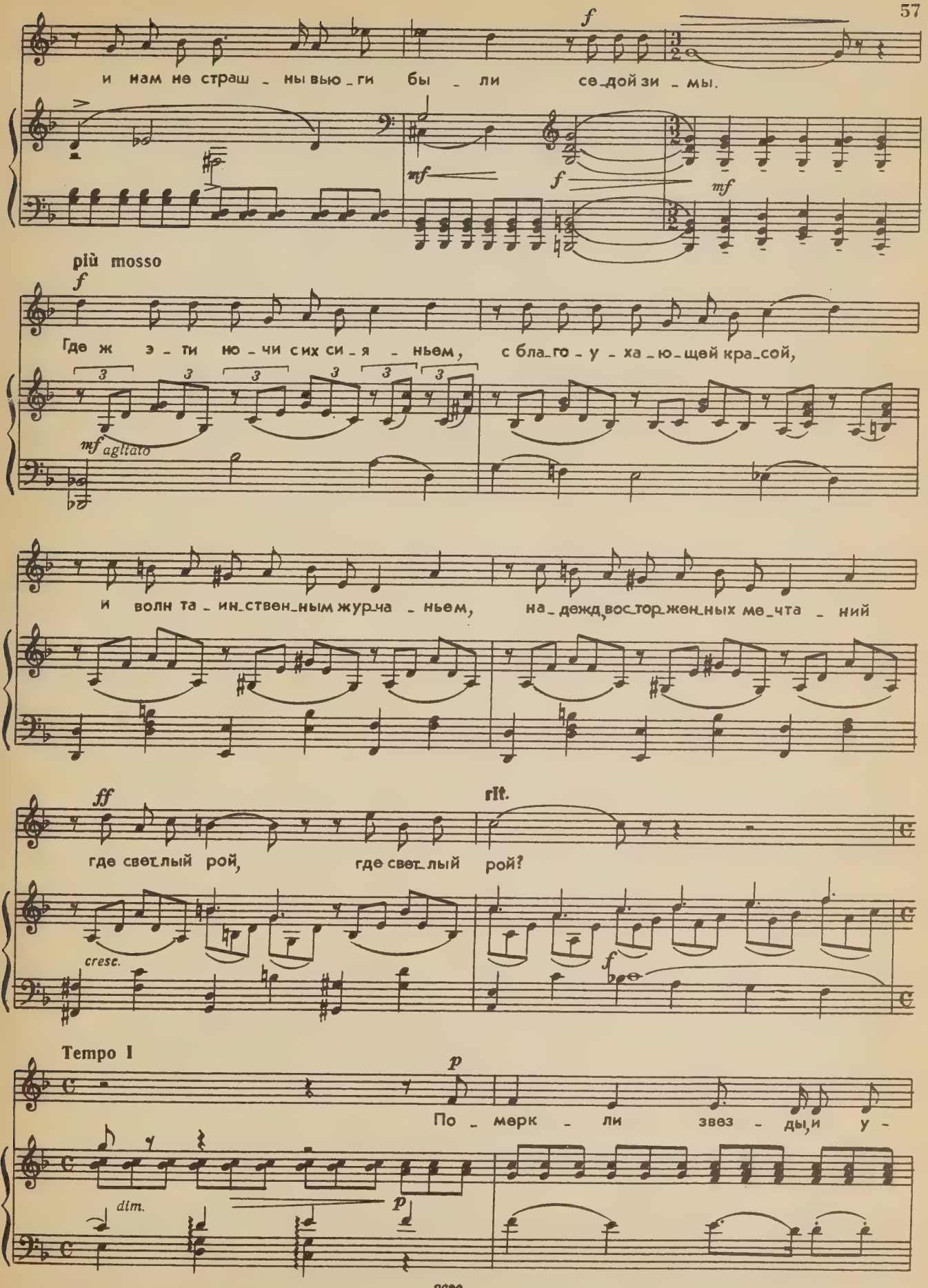
НАМ ЗВЕЗДЫ КРОТКИЕ СИЯЛИ...

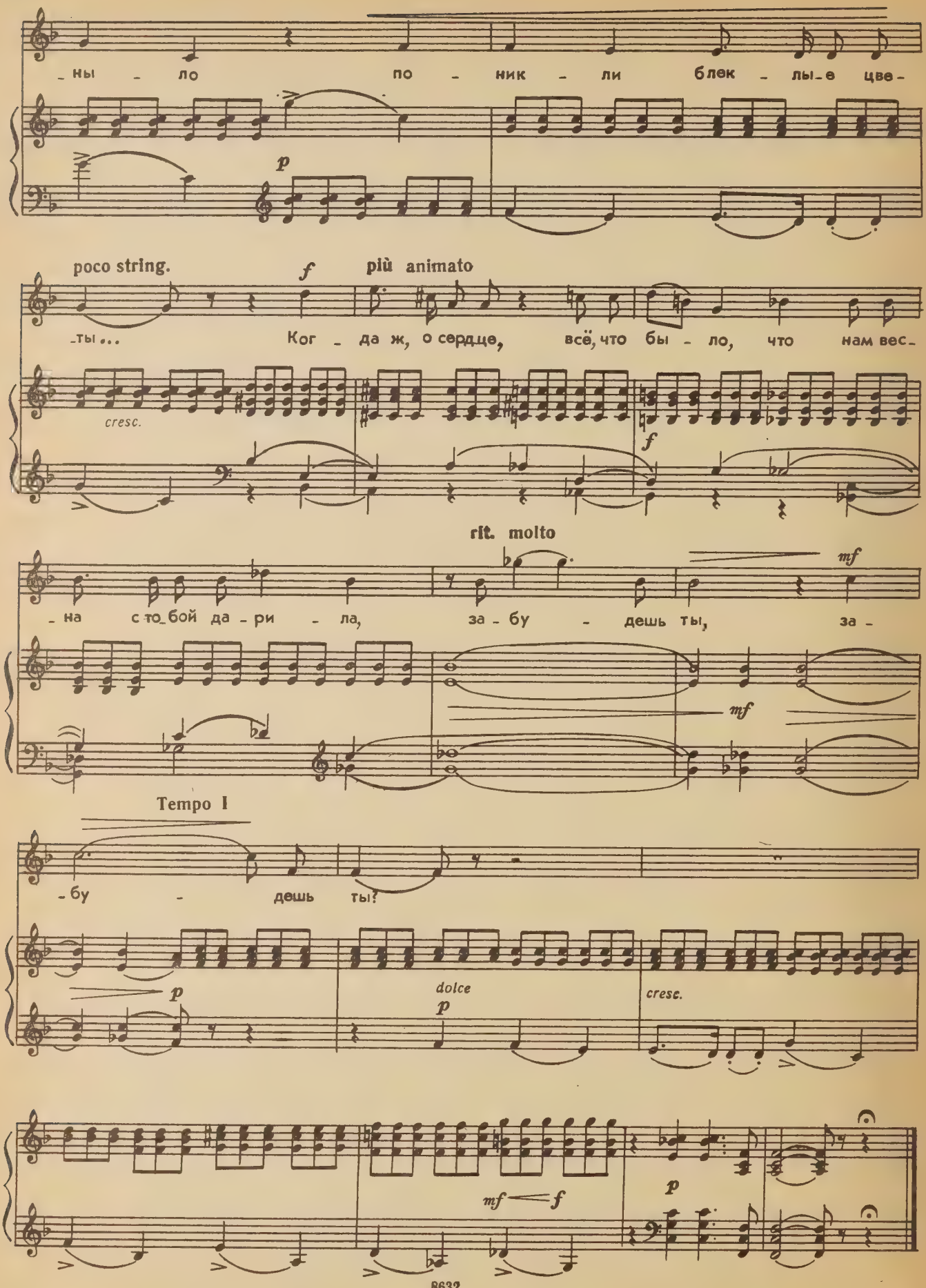
Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 60, № 12




- ты бла_го - у - ха - ли, и вол - ны ла - ско_во жур-
p poco cresc.
- ча - ли у на_ших ног.
mf
f
mf
p
Мы бы - ли ю - ны, мы лю -
p
- би - ли, и с ве - рой вдаль смот - ре - ли
p
cresc.
мы; в нас гре - зы ра - дужны - е жи - ли,
3 рій f
p cresc.


и нам не страш - ны вью - ги бы - ли се-дой зи - мы.
più mosso
Где ж э - ти ночи с их си - я - ньем, с бла-го - у - ха - ю-щей кра-сой,
mf agitato
и волн та - ин-ствен-ным жур-ча - ньем, на-дежд вос-тор-жен-ных ме-чта - ний
ff
где свет-лый рой, где свет-лый рой?
rit.
cresc.
Tempo I
По - мерк - ли звез - ды, и у -
dim.

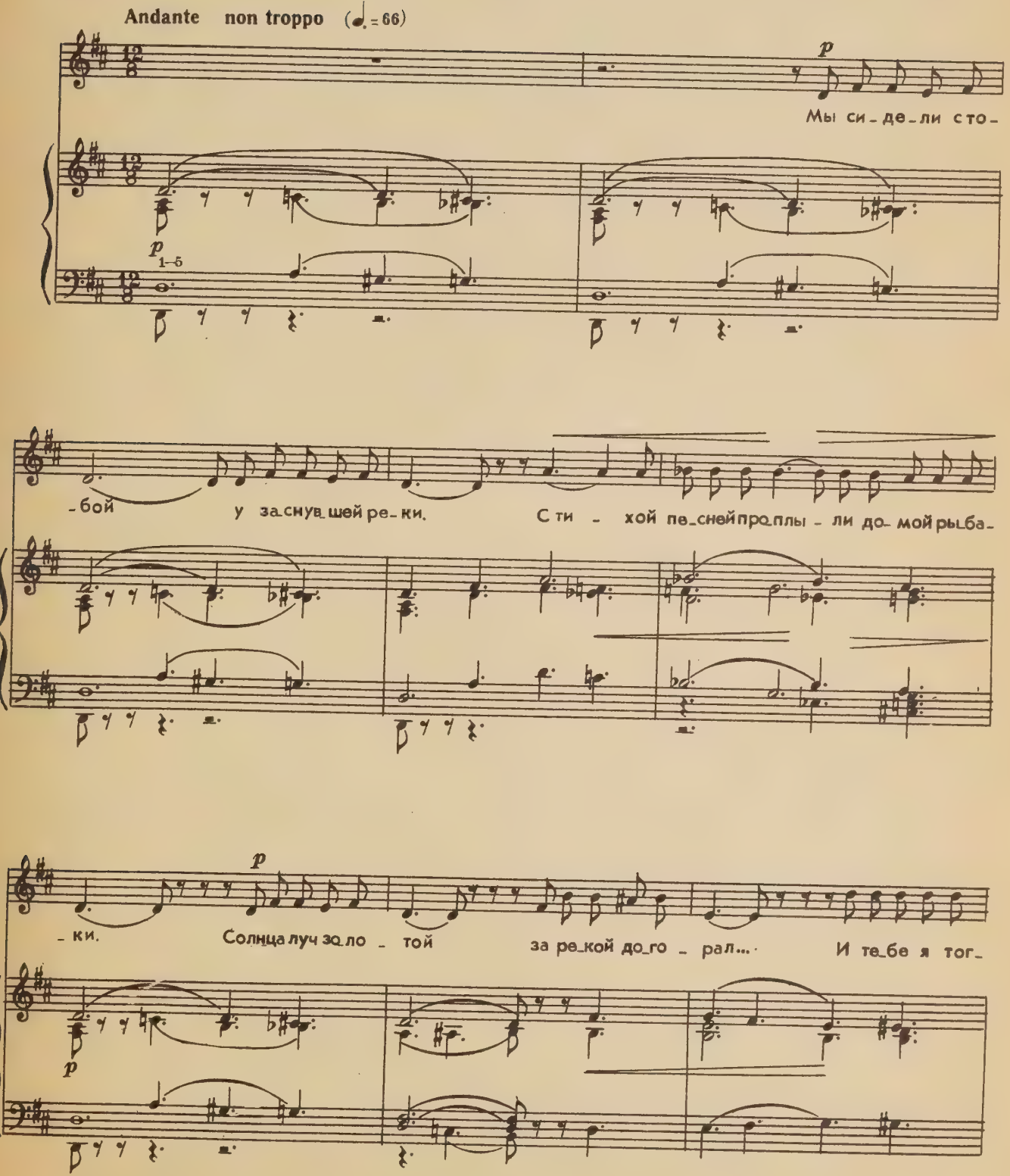

-ны - ло по - ник - ли блек - лы-е цве-
p
poco string.
f
più animato
-ты...
Ког - да ж, о сердце, всё, что бы - ло, что нам вес-
cresc.
f
rit. molto
mf
-на с то-бой да - ри - ла, за - бу - дешь ты, за -
mf
Tempo I
-бу - дешь ты?
p
dolce
p
cresc.
mf
f
p

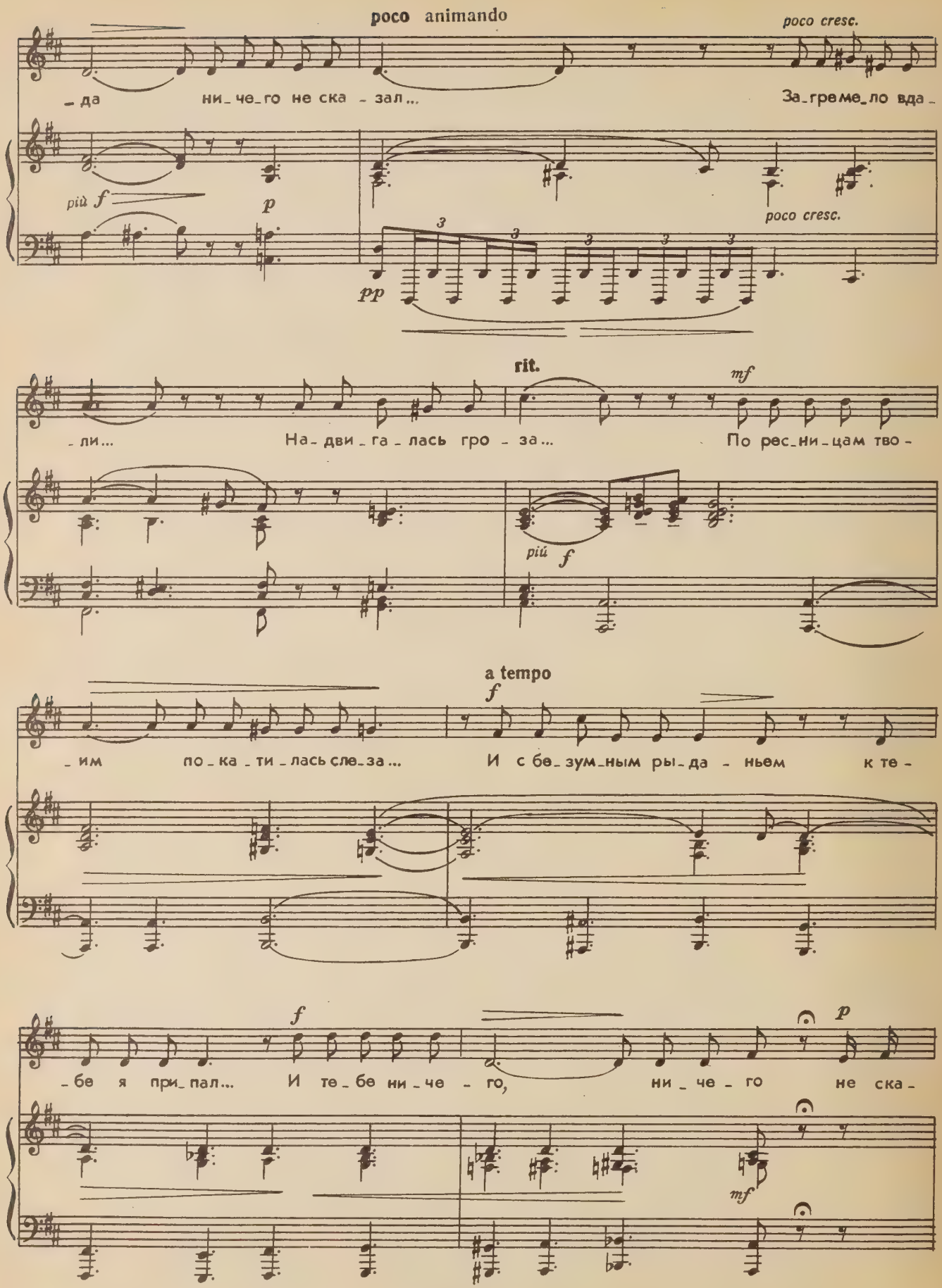
Н. Н. Фигнеру

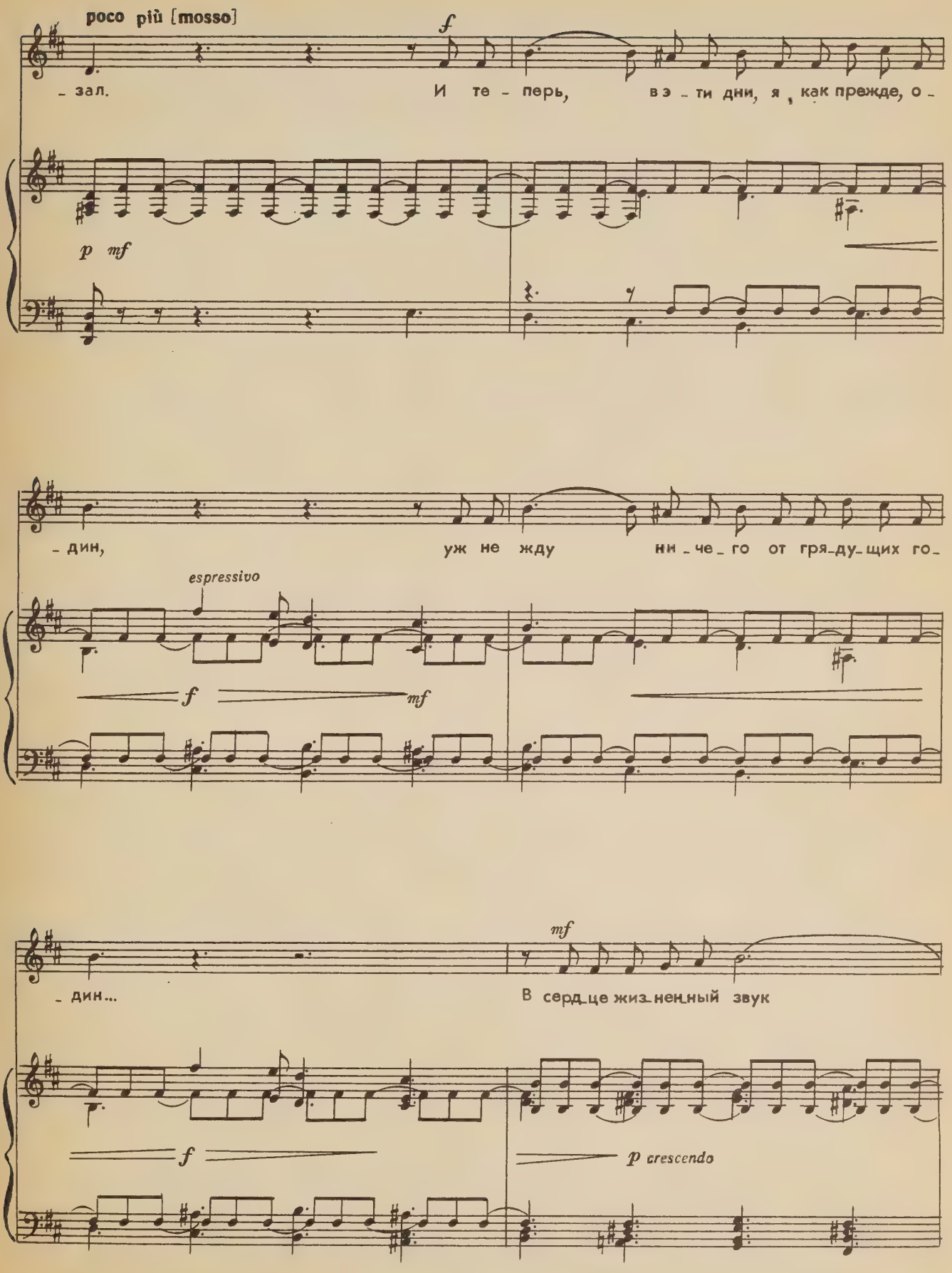
МЫ СИДЕЛИ С ТОБОЙ...

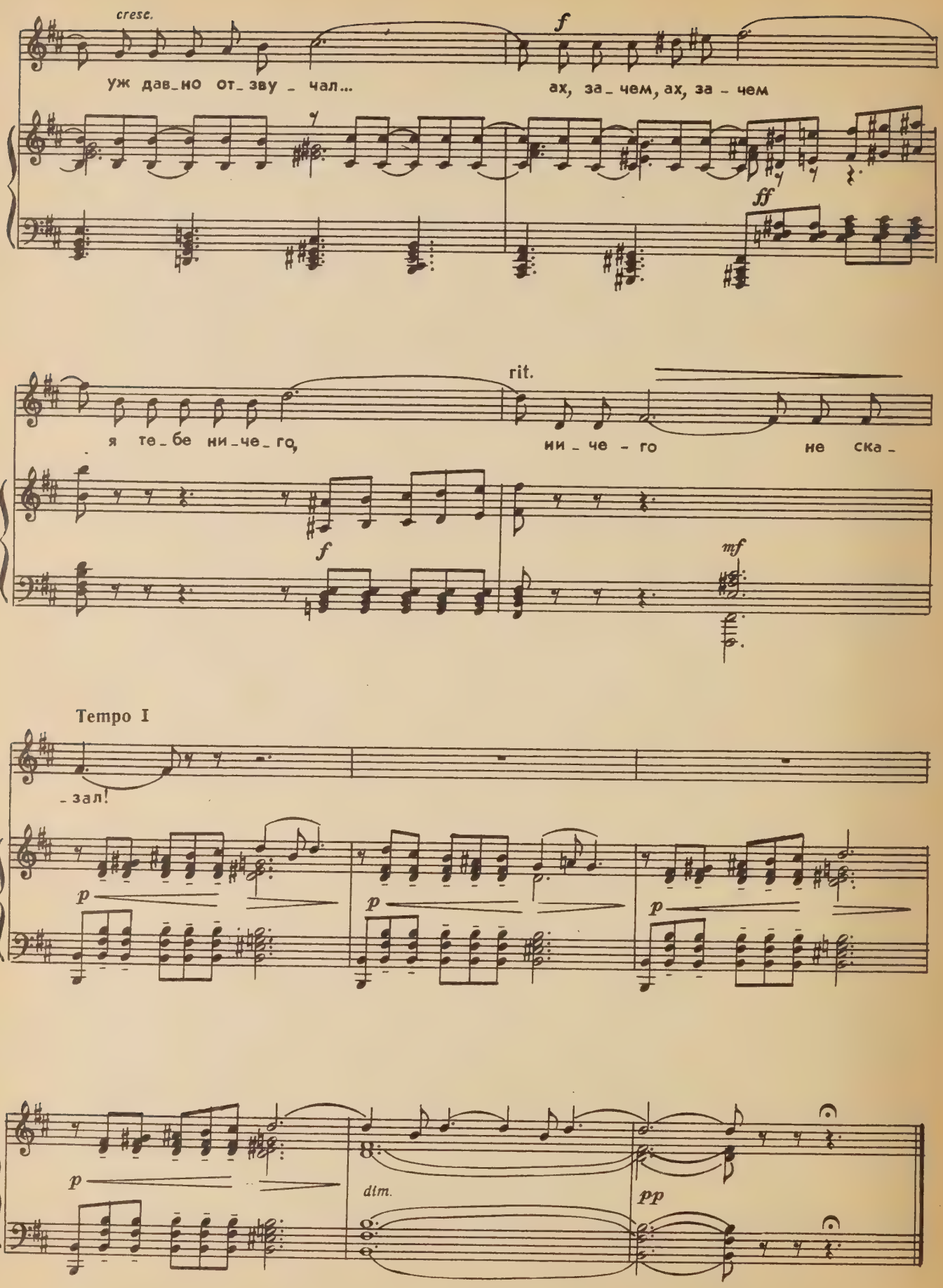
Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 73, № 1




poco animando
poco cresc.
– да ни_че_го не ска – зал...
За_гре_ме_ло вда –
più f
p
poco cresc.
pp
rit.
mf
– ли...
На_дви_га_лась гро – за...
По рес_ни_цам тво –
più f
a tempo
f
– им по_ка_ти_лась сле_за...
И с бе_зум_ным ры_да – ньем к те –
f
p
– бе я при_пал...
И те_бе ни_че – го,
ни_че_го не ска –
mf


poco più [mosso]
f
– зал. И те – перь, в э – ти дни, я, как прежде, о –
p mf
– дин, уж не жду ни – че – го от гря – ду – щих го –
espressivo
f
mf
– дин... В серд – це жиз – нен – ный звук
mf
f
p crescendo

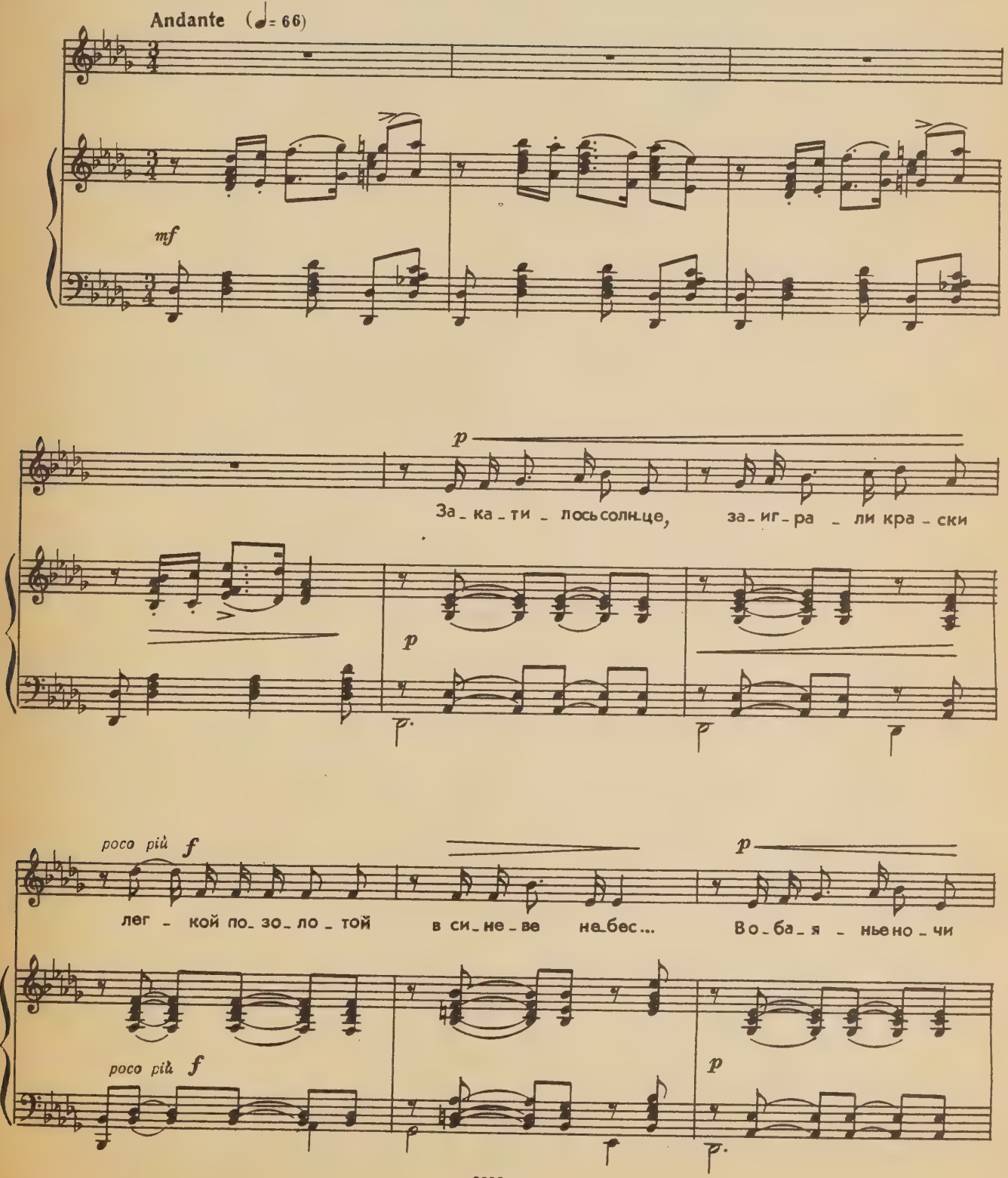

cresc.
f
уж дав_но от_зву_чал...
ах, за_чем, ах, за_чем
ff
rit.
я те_бе ни_че_го,
ни_че_го не ска_
f
mf
Tempo I
_зал!
p
p
p
p
dim.
pp

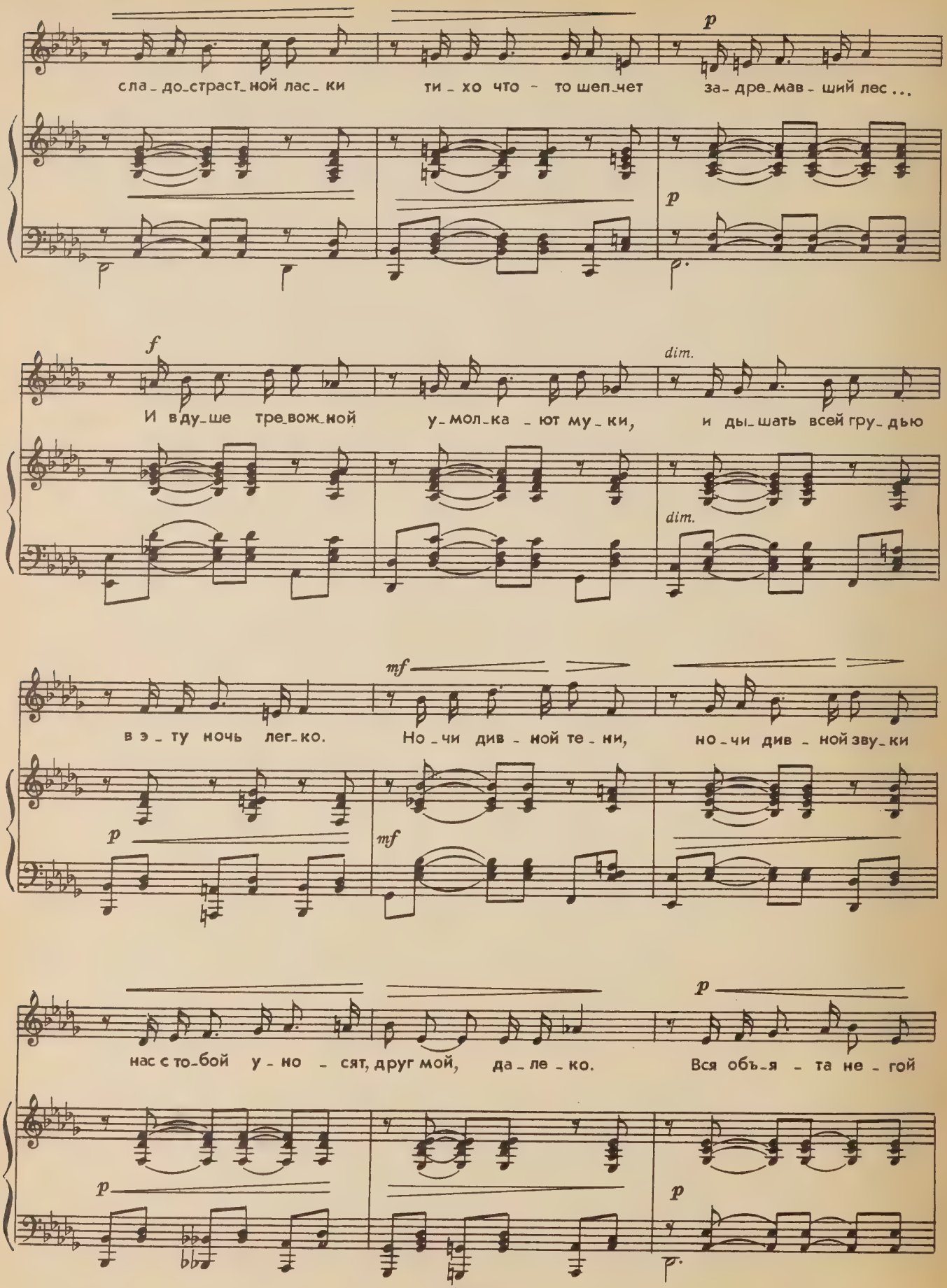
Н. Н. Фигнеру

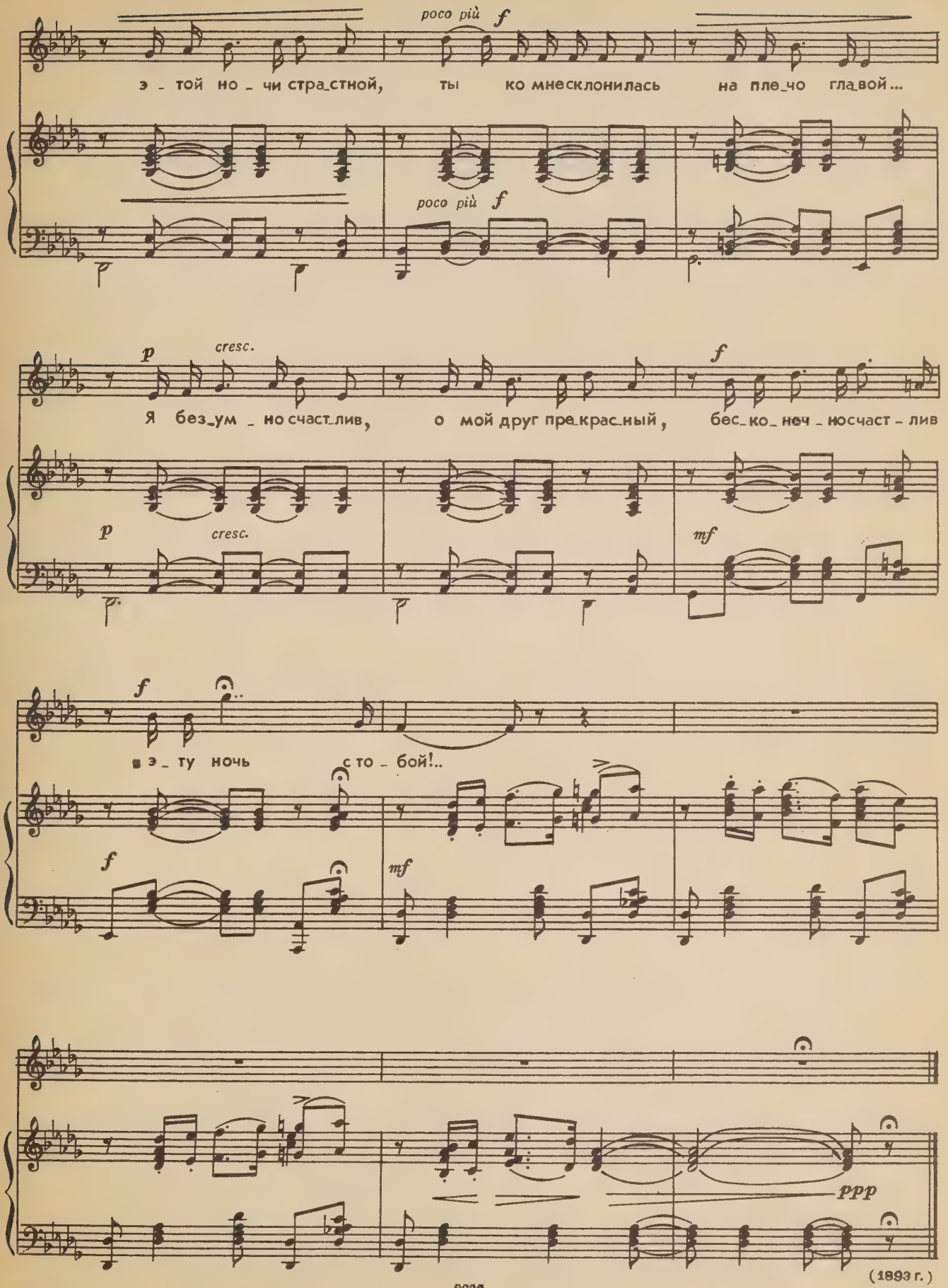
ЗАКАТИЛОСЬ СОЛНЦЕ

Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 73. № 4




сла - до-страст-ной лас - ки
ти - хо что - то шеп-чет
за- дре-мав - ший лес ...
И ду-ше тре-вож-ной
у-мол-ка - ют му - ки,
и ды-шать всей гру-дью
в э - ту ночь лег-ко.
Но - чи див - ной те - ни,
но - чи див - ной зву - ки
нас с то-бой у - но - сят, друг мой,
да - ле - ко.
Вся объ-я - та не - гой
p
f
mf
dim.


poco più f
э - той но - чи стра-стной, ты ко мне склонилась на пле-чо глa-вой...
poco più f
p cresc.
Я без-ум - но счаст-лив, о мой друг пре-крас-ный, бес-ко-неч - но счаст - лив
p cresc.
f
mf
f
в э - ту ночь с то - бой!..
f
mf
ppp

(1893 г.)

Содержание

Отчего. Слова Л. Мея (из Гейне) 3

Нет, только тот, кто знал... Слова Л. Мея (из Гете) . 7

Забыть так скоро... Слова А. Апухтина 10

Моя баловница Слова Л. Мея (из Мицкевича) . . 15

Он так меня любил. Слова А. Апухтина 20

Ни отзыва, ни слова, ни привета. Слова А. К. Толстого 23

Серенада Дон Жуана. Слова А. К. Толстого . . . 26

То было раннею весной... Слова А. К. Толстого . . 32

Усни, печальный друг... Слова А. К. Толстого . . . 37

Я ли в поле да не травушка была. Слова И. Сурикова 43

Песнь цыганки. Слова Я. Полонского 50

Нам звезды кроткие сияли... Слова А.Плещеева . . 55

Мы сидели с тобой... Слова Д. Ратгауза 59

Закатилось солнце. Слова Р. Ратгауза 63

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ
для среднего голоса
в сопровождении фортепиано

Редактор *В. Жаров*
Лит. редактор *И. Емельянова*
Техн. редактор *О. Путилина*
Корректор *Э. Полинская*

Подписано к печати 3/I-75 г. Формат бумаги 60×90 1/8.
Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 8,5. Тир. 17 000 экз. Изд. № 8632.
Т. п. 75 г. — № 71. Зак. 589. Цена 83 к. Бум. № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Ч $\frac{90302-070}{026(01)-75}$ 71—75

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная литература

СБОРНИКИ АРИЙ, РОМАНСОВ, ПЕСЕН

Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание. Т. I

Арии из опер зарубежных композиторов. Для тенора. Тетрадь II

Арии, романсы и песни из репертуара И. Петрова. Для баса

Балакирев М. Избранные романсы и песни

Бах И. С. Избранные арии. Для тенора

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Т. II

Гендель Г. Избранные арии. Для среднего голоса

Глиэр Р. Избранные романсы

Грейнджер П. «Ива». «Посвящение». Песни для среднего голоса

Итальянские песни. Из репертуара Бруно Вентурини. Для тенора

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. Для среднего голоса

«Калинка». Русские народные песни. Для высокого голоса

Лютославский В. Песни подпольной борьбы

Майер Э. Избранные песни и романсы

Меликян Р. Избранные романсы

Моцарт В. Избранные арии. Для контральто

Народные песни в обработке советских композиторов

О Родине, Ленине, Партии. Произведения советских композиторов

«О русская земля!». Избранные произведения русских и советских композиторов. Для баритона и баса. Вып. 1

Песни и романсы композиторов Таджикистана

Поэзия А. С. Пушкина в романсах и песнях его современников

Римский-Корсаков Н. Избранные арии из опер. Для сопрано

Романсы и песни композиторов Болгарии

Романсы и песни советских композиторов

Романсы на слова М. Ю. Лермонтова

Романсы на стихи С. Есенина

Свиридов Г. Песни на слова Роберта Бернса. Для баса

Сен-Санс К. Избранные произведения

Сметана Б. Арии из опер. Для тенора

Старинные русские романсы. 2-е изд.

Толстой Д. Романсы и песни. Для высокого голоса

Украинские народные песни. Для высокого голоса и дуэта

Чайковский Б. Лирика А. Пушкина. Вокальный цикл. Для сопрано

Шантырь Г. «Пушкинские строки». Вокальный цикл. Для среднего голоса

Шебалин В. Песни и романсы из музыки к спектаклям и кинофильмам

Шёнберг А. Избранные вокальные сочинения

Ширинский В. Избранные романсы и песни

Шопен Ф. Песни

Шостакович Д. Вокальные сочинения

Шуберт Ф. Лебединая песнь

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

83 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
C44M83

Chaikovskii, Petr Il'ich
[Songs. Selections]
Izbrannye romansy dlia srednego golosa v soprovozhdenii fortepiano

Music